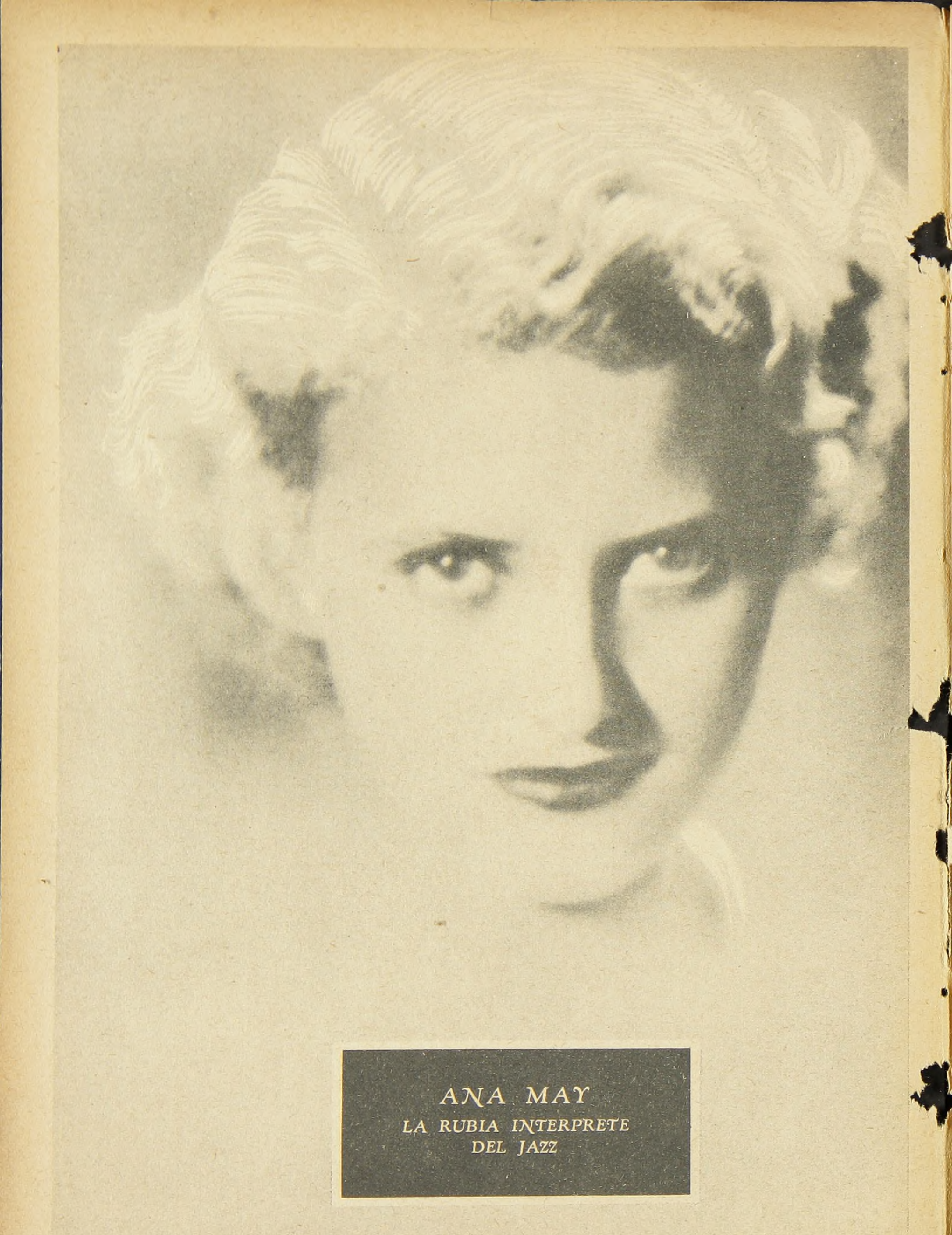
La CANCIÓN MODERNA

radio

ACOSTA - VILLAFAÑE





ANA MAY
LA RUBIA INTERPRETE
DEL JAZZ

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 983 (1er. Piso)
U. T. 35 LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR - PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
MANUEL A. MEAÑOS

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año I. | Noviembre 30 de 1935 | Nº 402

DIRECTAMENTE DESDE EL ESCENARIO

Cuando en cierta oportunidad salimos en defensa de las transmisiones desde los escenarios teatrales, lo hicimos para destacar el hecho de que la radiotelefonía es un poderoso factor de los grandes éxitos del teatro nacional, y no porque consideráramos que esas propalaciones se llevaran a cabo impecablemente.

Y es que en rigor de verdad, nunca podríamos afirmar cosa tal, tanto mas en estos tiempos, en que dichas retransmisiones han llegado a un grado de imperfección de todos puntos de vista reprobable.

No hablemos ya de la dificultad con que el oyente percibe la palabra de algunos personajes de la obra, inconveniente originado en la ubicación de los intérpretes con respecto al micrófono; ni hagamos hincapié en el hecho de que por el afán de impresionar al radioescucha, — con vistas a su concurrencia al teatro — se provoca intencionalmente, entre bambalinas ruidosas carcajadas en determinados momentos de la obra, pero sí destaquemos una circunstancia que no podemos menos de censurar: los cortes y las interrupciones que desde la broadcasting, se les hace a las obras en cuestión.

Ese detalle debe haber sido notado por el público en numerosas ocasiones, por no decir en cada una de las transmisiones efectuadas. El oyente sintoniza con una sala X para escuchar la com- ia Z, y a costa de mucha atención y verdadera contracción, logra captar algunas escenas. Pero, de improviso, se debilita la voz de los personajes hasta perderse, y surge la voz del speaker, para recordar que la obra Tal que se está representando, es retransmitida por la estación Cual, y enseguida, una retahila de avisos. Luego vuelve a aparecer la voz de los artistas, pero ya la atención del oyente ha sido desviada de la acción, en forma que la escena que escucha perdió para él todo interés.

Ese "episodío" se repite varias veces durante una transmisión. El escucha más paciente termina por girar el dial.
Y hace bien...

GRANDES MEJORAS EN NUESTROS NUMEROS

Tal como ya anunciáramos anteriormente "LA CANCION MODERNA", presentará a partir del primer sábado de enero próximo, una serie de innovaciones que creemos serán debidamente apreciadas por nuestros lectores.

El rápido desarrollo alcanzado por nuestra publicación; el apoyo y estímulo recibido constantemente de parte de nuestros lectores, han obligado a la dirección de esta revista, a corresponder a tanto favor, no hallando forma más significativa que dar a nuestros números otro aspecto más mejorado, con aumentos de páginas, material gráfico y de impresión y otra serie de innovaciones tendientes a que la gran popularidad de "LA CANCION MODERNA" sea mantenida orgullosamente y responda a las exigencias actuales en materia de publicaciones radiotelefónicas.

Es por eso que complacidos señalamos este nuevo progreso nuestro que no es más que una conveniencia del favor del público que ha otorgado a esta revista y cuya forma de agradecimiento por nuestra parte, creemos que, en la serie de innovaciones a presentar, será la más adecuada.

Audiciones fuera de Programa

Nos hemos ocupado en diversas ocasiones de ciertas irregularidades que se producen de micrófono adentro. Hemos comentado más de una vez el mal afecto que provocaba en el oyente los sonidos y cuchicheos al margen de la transmisión, en las pausas entre número y número, o entre avisos o número, ocasionados por los locutores, artistas, animadores y hasta algunos visitantes. Aquellos modestos comentarios parecen haber influido benéficamente sólo en estos últimos; pues desde entonces no hay nada más correcto y silencioso, en las salas de transmisión, que el auditorio honorario. En cambio, aquellos, los artistas y "speakers", continúan gratificando a los pacientes radioescuchas con "audiciones" fuera de programa, con cuchicheos, risas ahogadas, diálogos en voz baja. Ellos suponen ingenuamente, que hablan tan levemente que no se oyen a si mismos; pero el micrófono es un instrumento tan sensible que permite al oyente captar, a veces las exhalaciones respiratorias que algunos actuantes intercalan en sus transmisiones. La sala de transmisión debe ser un lugar silencioso donde no se oiga más sonido que la voz del que actúa frente al micrófono. Las conversaciones, aun efectuadas en un rincón lejano de la sala, son oídas por el radioyente que tiene que soportar audiciones con ruidos anexos que dificultan la nitidez de la transmisión. No es cuestión de llenar las paredes con esos cartelitos que dicen: SILENCIO, pués los mismos elementos de la broadcasting se encargan de transgredirlos; sino que los Directores tomen nota de estas sugestiones y dispongan que los actuantes no se vayan por la tangente, en sus funciones, frente al micrófono o que al menos, esas manifestaciones de "sonoridad" se produzcan en las audiciones humorísticas y así estarán a tono, con un poco de buena voluntad, con el propósito de proporcionar una profusión de sonidos heterogeneos, despejando en cambio la onda cuando se propalan números hablados que el oyente debe recibir con toda nitidez.

Contra el Estancamiento

Aunque a diario la información se hace eco del progreso de nuestra radiotelefonía, si se observan en general los programas se convendrá de que en materia artística, nuestra evolución se ha estancado. No olvidamos los nombres gloriosos que desfilaron frente al micrófono, pero la excepción no hace la regla.

Se avecina una época de relache impuesta por la estación estival, que seguramente sugerirá en el descanso propicio la idea de la innovación que vuelva por el prestigio de la actividad radial que aún en sus primeros pasos, ya amenaza dete- [illegible] un peligroso circulo de estancamiento del que sus directores deben ser los primeros en resurgir.

SEGUIRA SIENDO SIEMPRE EL AVISO EL PATRON DE LAS BROADCASTING?

Todos lo sabemos. En cualquier orden de la actividad humana, el poder está en manos de los que detentan la riqueza y sus posibilidades. El dinero mueve todas las actividades, y los organismos que se nutren de la publicidad, viven a espensas de sus designios.

Muy bien. No vamos a entrar en la perogrullada de discutir ese aspecto, pero si vamos a desmenuzarlo ligeramente.

Varias veces se ha hecho pública la experiencia de un país como Norte América, por ejemplo, cuna de la publicidad, en cuyos programas radiales no se hace más que anunciar, al comienzo y al final de una audición el nombre de la firma o producto que la patrocinan.

No vamos a caer nuevamente en la órbita pegajosa de las características musicales, por no comprender en ese pobre concepto a aquellas hechas de exprofeso al fin que se les destina, o aquellas otras — escasas por cierto — cargadas de gracia de ley, pero llamamos una vez más la atención de quienes corresponda, a fin de que se modifique el actual desbarajuste que crea la heterogeneidad de sistemas empleados. Hora es ya de reflexionar a ese respecto, antes de que el oyente soberano, dé la nota original de una huelga auditiva forzosa y a perpetuidad.

Realidad o Promesa?

Estamos acostumbrados a que en las declaraciones que solicitamos a los propietarios y directores de broadcastings, estos se despachen con una serie de promesas, propósitos e innovaciones para el futuro que por un momento nos es dable pensar que la hora de la perfección en la materia ha llegado. Sin embargo, pasa el tiempo y con él todo se olvida: la promesa hecha y el cumplimiento de la misma. Ya se habla para el año venidero de una serie de innovaciones de toda clase. Esperemos. Y a ver si una vez por todas se decidan nuestros broadcasters a cumplir, no por la promesa hecha, sino por las necesidades que requiere la radiotelefonía en el instante actual.



FERNANDO OCHOA Y EL CUARTETO FIRPO EN LA AUDICION "FEDERAL"

A las novedades de importancia que se anuncian en los programas de mañana, debe agregarse, como número de excepción, las que durante el mes de Diciembre integrará la audición "Federal", una de las más sintonizadas en L. R. 3 Radio Belgrano.



La presentación de Fernando Ochoa, varias veces postergada y con cuyo motivo se acrecentó la expectativa general, será un acontecimiento que indudablemente polarizará el interés del primer día del mes. El aplaudido recitador pondrá en la popular onda la nota de su honesto criollismo y de su fino humorismo, y a su lado será indudablemente un digno marco el que podrá el excelente cuarteto típico que dirige Roberto Firpo, con la atracción de saberlo ejecutar en el piano. La audición "Federal" cuenta así, una vez más, con el concurso de elementos de singular relieve y de general atracción.

LAS HNAS. DESMOND DEBUTARAN EN R. SPLENDID

Después de una "relache" que se prolongó por espacio de un par de meses, el buen dúo vocal formado por las Hermanas Desmond, hará su debut mañana ante el micrófono de L. R. 4. Radio Splendid, emisora que se asegura así el concurso de un número que ha logrado afianzarse con relieves discretos en el favor popular. Las Hermanas Desmond han preparado para su actuación en Radio Splendid, un repertorio cuidadosamente escogido entre lo más emotivo de nuestro folklore, y algunas canciones americanas que cobra a través de la delicada interpretación, matices hondamente sugestivos. Franco éxito espera a las Hnas. Desmond frente a tan importante micrófono.



CONCURSO DE ORQUESTAS TIPICAS POR L. S. 10

La dirección de L. S. 10 Radio Callao ha resuelto organizar un concurso de orquestas típicas, cuyas bases pueden solicitarse a la misma broadcasting, y para cuyos vencedores se han instituido premios de importancia. El conjunto que resulte vencedor será favorecido con un contrato para actuar en la citada estación, con una retribución hasta de diez mil pesos, al segundo premio un contrato como el anterior hasta la suma de cuatro mil pesos ...

LAS NOVEDADES DE L. R. 6

El programa de L. R. 6 Radio La Nación se verá realzado a partir de mañana con diversos números de atracción que indudablemente serán muy escuchados. A la presentación por esa emisora, de la cancionista Lely Morel y el debut de Charlo, debe agregarse en primer término la reaparición de Satanela, la excelente cancionista que permaneciera algún tiempo alejada del micrófono. A estos números sobresalientes debe agregarse la presentación de la orquesta típica Tinaglia, el cantor paraguayo Argañarás, del que se aguardan inmejorables impresiones, el trío clásico de los Hnos. Stern, la jazz de Cony Morgan y el cantor nacional Carlos Lagos.

Con estos elementos, Radio La Nación logra un puesto de avanzada entre los programas de la hora actual.

LAS HERMANAS OMAR DEBUTAN EN L. R. 3

Después de una labor de significativo relieve ante el micrófono de Radio Stentor el buen dúo vocal de las Hnas. Omar hará mañana su presentación desde la onda de Radio Belgrano. Esta es una nueva adquisición para los programas del Palacio, que revela la preocupación de sus directores de matizar sus programas en el sentido de satisfacer los gustos de sus numerosos oyentes. Las Hnas. Omar forman uno de los escasos dúos femeninos que se oyen siempre con gusto, y que renuevan su repertorio con una frecuencia que mantiene en alto el interés de escucharla.



E. D. A. R. (Enseñanza de Arte Radial)

Director General: ALFREDO BIGESCHI



(Autor del tango "LA NOVENA" y autor y director del conjunto "MOTIVOS POPULARES" (tangos teatralizados) que actúa en L. R. 3 Radio Belgrano). — El director de esta academia, teniendo en cuenta que no todos pueden pagar grandes precios para la enseñanza, ha resuelto cobrar la tarifa mínima durante el mes de DICIEMBRE, a todo aspirante que presente este aviso.

Le ofrecemos nuestro micrófono, para que Vd. pruebe gratuitamente su vcal..

10 DESTACADOS PROFESORES PARA ENSEÑAR A USTED! ...

VENEZUELA 1777 - U. T. 37 - 5106 Riv. - Horario de 10 a 12 y de 14 a 22

Todos los días, menos Domingos y Feriados.



noticias de actualidad

UN INTERESANTE CONCURSO ORGANIZA "EL FONOGRAFO BOHEMIO"



Una de las audiciones que en poco tiempo ha logrado el más franco apoyo popular es la que se propala todos los días a las 13.30 horas por Radio Stentor, y bajo la denominación de "El fonógrafo bohemio". Como es sabido, esa audición está a cargo de los conocidos Juan de la Púa y Juan José Piñeiro, quienes transmiten comentarios de discos remitidos por los oyentes.



En razón de la jira que en estos momentos realiza Juan de la Púa con el conjunto revisteril del Maipo, ausencia que se prolongará algún tiempo más, se incorporará desde mañana a esta audición el Sr. Augusto Codeca, y en esta fecha se iniciará un concurso consistente en remitir votos acerca del programa que se prefiere en las audiciones de medio día.

Semanalmente se premiarán los votos fundados de mayor interés, con tres premios de diez discos cada uno, incentivo suficiente para provocar el afán de intervenir en este certamen, que indudablemente afianzará la popularidad de esta simpática audición.

Falleció el Sr. Felipe Yankelevich

Una dolorosa nueva conturba nuestros espíritus. Ha fallecido el padre de Don Jaime Yankelevich, el destacado propulsor de la radiotelefonía argentina, a cuyo infatigable esfuerzo se debe en gran parte el adelanto actual de esta poderosa industria.

Por su domicilio ha desfilado todo cuanto tiene de destacado el mundo radiotelefónico, artístico y social, testimoniando al señor Yankelevich las expresiones del más hondo pésame, al que se une "LA CANCION MODERNA" con íntima adhesión y doloroso recogimiento.

Novedades en onda Deportiva

Onda Deportiva la interesante audición que se propala por L. S. 8 Radio Stentor, a las 19 y 25, y los domingos a las 19 y 30, ofrecerá a partir del próximo mes una interesante novedad. Los días sábados y domingos además de su audición habitual completará alternando con el programa artístico de la citada radiofusora la información deportiva del día, ofreciendo los resultados de todos los deportes y breves comentarios sobre sus actividades.

Los domingos esta información se hará de 19 y 30 a 19 y 45 horas, y luego a partir de las 20 horas.

Como siempre estarán a cargo de la misma Norberto J. Montale, Domingo Raffo y Renan Pájaro Nieves.

Raffo ha comenzado a ofrecer informaciones de cricket y yachting con plausible éxito.

R. SALINAS DESCANSARA EN ENERO Y FEBRERO

La compañía radioteatral encabezada por el primer actor Roberto Salinas, a quién indudablemente se debe gran parte de la atracción de la novela episódica radiotelefónica, finalizará su labor de este año el 31 de diciembre próximo, dando por terminado el folletín "Hazañas y Amores de Jorge Duncan".

Esta compañía se tomará un bien ganado descanso durante los meses de enero y febrero próximos, y se presentará nuevamente al público por intermedio de L. S. 8 R. Stentor, broadcasting con quien han suscripto contrato por todo el año 1936. La presentación está anunciada para el 1º de marzo, y no cabe duda que significará un nuevo jalón de éxito en la carrera del popular intérprete.



P. O. VALLE desvinculóse de RADIO CULTURA

El inquieto ex director artístico de Radio Belgrano, que venía desempeñando esas funciones frente a L. R. 10 Radio Cultura, se ha desvinculado recientemente de sus actividades para esa emisora. En la actualidad, y a título provisorio esas tareas las lleva a cabo el director artístico de Radio Belgrano Sr. Raúl Rosales a cuyo cargo queda, pues, la confección de los programas de L. R. 10. Para el mes de Diciembre, algunos de los números de excepción de L. R. 3, han sido también incluídos para actuar ante el micrófono de Radio Cultura.

Artistas y Aficionados de RADIO y TEATRO

Si desean estudiar y perfeccionarse no dejen de visitarnos

Conservatorio CHAUBELL, Rivadavia 3990 U. T. 62-0722

Estudios modernos - Equipo transmisor - Escenario

AUDICIONES TODOS LOS SABADOS de 17 a 21 horas

Inscribase a las clases GRATUITAS de SOLFEO y CANTO CORAL

LOS BAILES DEL LUNA PARK DESPEDIRAN DIGNAMENTE EL AÑO

Como informáramos en nuestro número anterior, es general la espectativa creada alrededor de los grandes bailes que con todo entusiasmo se están organizando para los tradicionales festejos de navidad y año nuevo, y que tendrán por escenario el soberbio marco del Luna Park.

Se trata, según los preparativos y el programa confeccionado de la más formidable nota de alegría danzante y artística de que pueda tenerse idea. La ejecución de música bailable estará a cargo nada menos que de la orquesta típica sinfónica dirigida por el maestro Francisco Canaro y la jazz que dirige Pájaro Blanco, que se ha singularizado como una de las más modernas expresiones del género.

Todo el interior del Luna Park será engalanado en forma jamás vista entre nosotros, pues será un verdadero derroche de lujo al estilo parisién, de modo que el baile se desarrollará en un ambiente original y novedoso. Pero no solamente la danza tendrá su apoteosis en esta fiesta, pues se ha organizado al mismo tiempo un extraordinario programa artístico en el que intervendrán los números más destacados de Radio Belgrano, que es como decir que lo mas cotizado y popular de la radiotelefonía, desfilará esas noches por el escenario del Luna Park.

Otro de los aspectos dignos de destacarse es el que se refiere a una profusión de fuegos artificiales que pondrán en el ambiente una nota verdaderamente novedosa, pues no es común ver esos espectáculos en locales del tipo del Luna Park, y tenemos entendido que se trata de un derroche de buen gusto encomendado a especialistas contratados a ese objeto.

No cabe duda, dado esos propósitos y la labor que en estos momentos desarrollan sus organizadores, que los bailes a celebrarse las vísperas de Navidad y Año Nuevo, atraerán a todo Buenos Aires, porque centralizarán la alegría, la buena música, y el más extraordinario desfile de astros de la radio que haya podido lograrse hasta estos momentos.

Según se nos informa, los precios de las localidades han sido fijados en tres pesos para caballeros, y un peso para damas, siendo de hacer notar que la fiesta contará con un excelente servicio de buffet a precios sumamente módicos.

Preparémonos, pues a asistir a una fiesta de singular animación y brillo.

P. A. A. D. I. HACE UN BREVE PARENTESIS RADIAL

Un breve paréntesis a su labor radiotelefónica ha iniciado P. A. A. D. I. la primera y superior academia de arte radiotelefónico, que ha constituído este año la nota destacada de la depuración de alumnos aspirantes a actuar ante el micrófono. Esta academia que con singular acierto dirige el compositor Luis Rubistein, ha presentado diariamente por el micrófono de Radio Belgrano, sus alumnos aventajados, entre los que fué dado escuchar algunos de positivo valor y de indudable porvenir. Una prueba de ello lo dá el hecho de que Francisco Canaro solicitara a P. A. A. D. I. diez elementos de ambos sexos para actuar en su obra "Rascacielos". Las transmisiones de ésta academia se reanudarán en breve, introduciendo en sus programas, algunas renovaciones que acrecentarán su interés, evidenciando el lugar preponderante que le toca llenar para depurar el ambiente, seleccionando a los aspirantes de condiciones.



Característica	Estación
L S 10	Callao ....
L S 3	Mayo ....
L S 4	Porteña ....
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura ...
L R 5	Excelsior ..
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano ..
L R 4	Splendid ..
L R 9	Fénix .....
L S 5	Rivadavia.
L R 8	París .....
L S 2	Prieto ....
L S 8	Sténtor ...
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Inf. La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Selecciones musical.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phono-
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos
LS10 Noticioso

9.30
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Pianista S. Splinter - Cant. M. Ucero

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Dúo Folk Reyno-Reyes

10
LR2 Inf. La Razón
LR4 Grab. Poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire. Dr. L. Bard
LS6 Tip. Chillemi
LS8 L. Cardoso
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 Típ. Stella - Grabac.
LR3 Carlos Lafuente
LR9 N.N. de las Carreras
LS6 Cant. Florestán - Trío Mocciola S. Splinter

10.30
LR2 Grabaciones
LR3 Cuart. A. Lacroix
LS1 Nuestro Club
LS2 Grabaciones
LS4 Cantor Chorroarín
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 L. Cardoso

10.45
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. C. Lafuente
LR6 Típica Aiello
LR9 Grabaciones
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Canc. Españolas

11
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR5 Cine Dial
LR6 Dora Delly
LR8 Selecciones musicales
LR9 Serpentinas
LR10 Oscar Sabino
LS4 Turf
LS6 Tip. Chillem
LS8 L. Cardoso
LS10 Grabaciones

11.15
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. C. Lafuente
LR6 Roberto Caló
LR8 Lina Márquez, canc.
LR9 Trío Puglisi
LR10 Trío Típico Sabino
LS4 Golkeeper y Guerra
LS6 Cant. Florestán, trío Mocciola
LS8 Operetas
L10 Aud. Rep. de la Boca

11.30
LR2 Pipiolo, turf
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Típica Aiello
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Oscar Sabino
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 La Plata Radial

11.45
LR2 Típ. Stella
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR4 Bol. Policial
LR6 Brochazos
LR8 Lina Márquez
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Trío Típico Sabino
LS6 Trío A. B. C.

12
LR2 Canc. A. Quinteros
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 S. Paula Serenaders
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. E. Lomuto
LS2 Típ. R. Prieto - Elías Fort
LS4 Cantor Lafuente
LS6 Típ. Chillemi - Cant. Florestán
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Típ. Pocholo

12.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Típ. M. Caló
LR6 M. Divar
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 Trío Típico Sabino
LS1 Conj. Humahuaca
LS2 E. Fort - Típ. Prieto
LS4 Cto. Abrain Lacroix
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Típ. Germino
LS10 Noticioso

12.30
LR2 Canc. A. Quinteros
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 La Vida Porteña - O. Moreno
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 R. Caló
LR8 A. E. Carlyn, cant. vienesa
LR9 Elena Grecco
LR10 G. Bour
LS2 Grabac. - Elías Fort
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Hnos. Omar
LS10 Jorge del Prado

12.45
LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Enrique Delfino
LR6 Dora Delly
LR9 Aud. Arquitectura
LR10 Orq. Vienesa
LS1 Típ. E. Lomuto
LS2 E. Fort - Típ. Prieto
LS5 Típ. M. Caló
LS4 Candelario y Petron.
LS6 Grab. Ibero-Americ.
LS8 Alsina-Senra-Bagliotti
LS10 Orq. Clásica

13
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Orq. Clásica
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Miguel A. D'Elía
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 G. Bour
LS1 Conj. Humahuaca
LS2 E. Fort - Típ. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 O. Moreno, canc.
LS8 Típ. Germino
LS10 Jorge del Prado

13.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Aud. Bolivia
LR8 Anna E. Carlyn
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Orq. Vienesa
LS2 Típ. Prieto La Voz Ganadera
LS8 Hnos. Omar
LS10 Típ. Pocholo

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 S. Paula Serenaders
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 G. Bour
LS1 Típ. E. Lomuto
LS2 La Voz Ganadera
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Campos Urquiza

13.45
LR2 A. Quinteros - Sext. Prieto
LR3 Cine - Chaz de Cruz
LR6 Típica Aiello
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 Orq. Vienesa
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Típ. Taverna
LS 10 Típ. Pocholo

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Avilés - Cine
LR6 Trío Figueroa y D. Delly
LR9 Hora Misterio
LS1 El cine y su música
LS4 Telecine
LS5 Matinée - Foot-Ball
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Bailables

14.15
LR6 R. Caló
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 A. Stiro
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Azzerboni

14.30
LR3 Desde la P.A.A.D.I.
LR6 Típ. Aiello - M. Divar
LR9 Elena Grecco
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Platea Club
LS10 Juan Ferr

14.45
LR6 Trío Figueroa
LR9 Foot-Ball
LR10 A. Stiro
LS4 Trío Gedeón
LS10 Típ. Azzerbon

15
LR2 Foot-Ball
LR3 Dorita Zárate
LR6 E. Lamas y Trío Figueroa
LR10 "Entre Nous"
LS1 Tertul. Médicas
LS2 Foot-Ball
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Juan Ferri

15.15
LR3 Trío Gedeón Tip. R. Firpo
LR6 M. Divar
LS4 Canc. D. Zárate
LS6 Dúo Del Bueno-Mero
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Típ. Azzerboni

15.30
LR3 Dorita Zárate - Trío Gedeón
LR6 Je Sait Tout y Cía.
LR8 Actriz A. Bambú - Carlos Roig
LR10 Típ. Servidio
LS1 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. Taverna
LS8 Chola Bosch
LS10 Matinée Koria

15.45
LR3 Trío Gedeón - Típ. R. Firpo
LR10 A. Stiro
LS1 Pinceladas
LS6 Canc. E. Palma

16
LR3 Cant. F. Díaz - Trío Gedeón
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Jazz R. Marenco
LR10 Grabaciones Selectas
LS4 Foot-Ball
LS6 Cant. T. Filem
LS8 Típ. Lovisuto

16.15
LR3 Trío Gedeón Típ. R. Firpo
LR6 Juancho
LS1 El rincón de los niños
LS6 Típ. Taverna
LS8 Chola Bosch

16.30
LR3 F. Díaz - R. Firpo
LR10 Mano a mano
LS6 Canc. E. Palma

16.45
LR3 Típ. R. Firpo D. Zárate
LR6 L. Dartes
LS1 La Voix de France
LS6 Voz Hebrea

17
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Bando de Lua
LR4 Hora Francesa
LR5 Martha Oliver, sop.
LR10 Marylin
LS2 Aud. Achalay
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Grabaciones

17.15
LR3 Informativo
LR5 Pura Schroeder, pian.
LS1 Bol. Min. de Agricu
LS2 Hora de los Terri

17.30
LR2 Carmencita Roja
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LS1 Desde el teatro Colón
LS8 Chola Bosch
LS10 Momento mus. Camerica

17.45
LR3 Cant. F. Díaz-Bando da Lua.
LR5 Ca los de Fuiguerca tenor
LR10 Charlas L. Papin.
LR6 L. Dartes
LS8 Tip. Lovisuto.

LR2 Desde el Hogar para ciegos.
LR3 Coni Toddy con H. R. Molina.
LR4 Srta. Alegría.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR8 Jazz G. Stretton
LR10 Trío clás. Cultura.
LS2 Sext. Prieto Zulema Ucelli.
LS4 Cant. F. Díaz.
LS6 Típ Pocholo.
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR6 Boletín Judicial.
LR9 Crónica Policial
LR10 Bol. Boca Juniors.
LS5 Banda da Lua
LS6 Milanesas deportivas

18.30
LR2 Pandilla Campana.
LR3 Candilejas.
LR4 Sharon Lane y grab.
LR5 M. Oliver-Orq. Astoria
LR10 Consult. Jurídico
LS4 Dúo Navarro Lara.
LS6 Calandrias y zorzales A. Bullrich
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45
LR5 Carlos de Fuiguerca tenor.
LR9 Georges Max.
LS2 Pandilla Campana
LS5 Bol. Deportivo. César Bo.

19
LR2 Inform. «La Razón»
LR3 Bando de Lua.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 Informativo
LR8 Aud. Alemana.
LR9 Enrique Lomuto.
LR10 Hora Hebrea
LS4 Navarro Lara.
LS6 Teóf Ibáñez cant.
LS8 Noticioso
LS10 Trío Sureda.

19.15
LR2 Bol. Dep. «Alca».
LR3 Dúo Ruiz-Acuña.
LR4 Acosta Villafañe
LR9 Blanca Nieve.
LS4 Bando da Lua.
LS6 Típ Pocholo.
LS8 Mecha Gómez
LS10 Luis Trigueros.

19.30
LR3 Típ. E. Vardaro-B. da Lua.
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Orq. Astoria.
LR6 Last Reason.
LR9 Orq. Río R. Serenaders - Ana María y Próspero.
LS2 Típ. R. Prieto - Z. Vech
LS4 Dúo Navarro Lara
LS6 Cantor Niño de Caraca.
LS6 César Bo
LS10 Trío Sureda.

19.45
LR3 Bando da Lua-Charlo
LR5 Carlos de Fuiguerca
LR6 Satanela
LS2 Z. Ucelli-Tip. Prieto.
LS4 Típ. Vardaro.
LS6 Milanesas deportivas Mecha Gómez
LS10 La Andalucita.

20
LR3 Típ. E. Vardaro.
LR4 Jazz Splendid.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Orq. H. Canaro.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 La Familia de Panchito Rolón
LR10 Trío clás. Cultura.
LS1 Orq. Vienesa Strakow.
LS2 Z. Ucelli-J. de Caro
LS4 Los Hinchas.
LS6 Teófilo Ibáñez.
LS10 Aud. Hispano-Argentina.

20.15
LR2 J. Larrauri, canc.
LR3 Dúo Verón-Sauce.
LR4 Don Montiel
LR5 Inf. Cafiaspirina.
LR6 Zita Nelson
LR8 Típ. Cazaretto.
LR10 Turf
LS2 J. de Caro-O. Alonso
LS5 Dúo Acosta - Villafañe.
LS6 Típ. Pocholo.
LS8 Marimba u clatan

20.30
LR2 Típ. R. Prieto- J. Larrauri.
LR3 Típ E. Vardaro-Dúo Verón-Sauce
LR4 Ada Falcón.
LR5 Luis Díaz, cant.-A. García Velloso, turf.
LR6 Satanella
LR8 Virginia Vera.
LR9 Jaime-Barraza.
LR10 La Sombra
LS6 Milanesas Deportivas R. M. Froio
LS10 El Mirlo.

20.45
LR2 J. Larrauri-Tip. R. Prieto.
LR3 Dúo Verón - Sauce - Charlo
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 Orq. Tzigana Weishaus
LR6 Orq. Canaro.
LR8 Trío clás. Gloria.
LR9 Enrique Lomuto.
LS1 Blackie y sus boys
LS4 Típ. Vardaro.
LS6 Contrapunto flamenco entre el niño Caravacá y La Sevillita Adhelma Falcón
LS10 El Mirlo.

21
LR2 J. Larrauri - Sext. Prieto
LR3 Típ. F. Lomuto.
LR4 Jazz Splendid.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Safanella.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Blanca Nieve
LS1 Conj. de orquestas
LS2 L. Barreira-Típ. J. de Caro
LS4 Romances del Sur.
LS5 Ada Falcón, canc.
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez. Típ. Tinelli
LS10 La Andalucita

21.15
LR2 Sext. Prieto - Oscar Alonso
LR5 Orq. Tzigana Weishaus
LR6 Enzo Bor.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Orq. Río Rita Serenaders
LS2 Típ. de Caro - Luis Barreira
LS5 Típ. E. Donato.
LS6 Milanesas Deportivas De L. O'Farra
LS10 Luis Triguero

21.30
LR2 Típ. R. Prieto-Oscar Alonso.
LR3 Cha. o. Típ. Vardaro.
LR4 Orq. Ibero-Ada Falcón
LR6 Zita Nelson.
LR8 V. Vera.
LR9 Jaime-Barraza.
LR10 La Voz de España - Alabama Jazz.
LS2 Sext. Prieto-J. Larrauri.
LS4 Dúo Ruiz-Acuña.
LS5 Orq. Ibera.
LS6 Aud. Ibero Americana.
LS10 Pajo el rugir del cañón.

21.45
LR2 O. Alonso - Sexteto Prieto.
LR3 Tita - Vardaro-Dúo Verón-Sauce
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 E. Rodríguez y Orquesta Canaro.
LR8 Trío clás. Gloria.
LR9 Típ. E. Lomuto.
LS1 Blackie y sus boys
LS2 J. Larrauri-Típ. de Caro.
LS4 Canc. Jola Joly.
LS5 Típ E. Donato.
LS6 Adhelma Falcón

22
LR2 Aud. «G.A.D.A.S.»
LR3 Pai'es Geniol-Freddo-Pá'aro Blanco-Firpo
LR4 Orq. Iberia
LR5 Orq. Tzigana Weishaus
LR6 A. Güida.
LR8 V. Vera
LR9 Blanca Nieve.
LS1 Ananieta Montever de.
LS2 E. Sagastizabal.
LS4 Dúo Verón-Sauce.
LS10 La Voz de la Patagonia.

22.15
LR4 Típ. Donato.
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Orq. Canaro.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 No'i ia i Bco. Hip.
LS1 A. Yupanqui.
LS2 Luis Barreira.
LS4 Canc. Jola Joly.
LS6 Trío Sureda. Rec. E. Ochoa
LS8 Adhelma Falcón.
LS10 Luis Triguero.

22.30
LR2 Típ. Prieto - Oscar Alonso.
LR4 Desde un Teatro.
LR6 A. Güida.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Río Rita Serenaders
LR10 Trío Cúcaro
LS1 A. Monteverde.
LS2 Sext. Prieto. Grabaciones.
LS4 Pai'ables con Lewis Barona Jazz y Típ. Cotieri.
LS6 Manuel Oreiro.

22.45
LR2 Oscar Alonso - Sext. Prieto
LR6 Orq. Canaro.
LR9 Jaime Barraza.
LR10 M. Sa'i'as. Tapia-Ríos.
LS1 A. Yupanqui.
LS6 Quinteto Vedia. Rec. E. Ochoa.

23
LR2 Infor. La Razón.
LR6 Informativo.
LR8 «Los Reyes de la Armonía»
LR10 Trío Cúcaro.
LS2 Ro'e i o Phonos.
LS6 Trío Sureda.
LS8 Noticioso.

23.15
LS6 Manuel Oreiro. Rec. E. Ochoa
LR10 Tapia-Ríos. M. Salinas.

23.30
LS6 Quinteto Vedia. Ernesto Ochoa
LR10 Trío Cúcaro. Tapia-Ríos. M. Salinas.

23.45
LS6 Trío Sureda



M. SIMONE grabará en Rio y filmará en N. América

La renombrada cancionista nacional Mercedes Simone que mantiene en alto el prestigio logrado por su talento interpretativo, finalizará el 31 de Diciembre su contrato con L. R. 3 Radio Belgrano el cual ha sido renovado para el año próximo a partir del 1º de Marzo. No permanecerá inactiva esta intérprete, pues piensa realizar en ese intervalo una jira por distintos puntos del Sud de la provincia. Igualmente anuncia para el mes de Octubre del año próximo, un viaje a Río de Janeiro para grabar en importantes empresas cariocas, y es probable que en breve firme contrato con empresarios norteamericanos para filmar algunas películas en ese país, después de su labor en Río de Janeiro.

OBRAS QUE REPRESENTARA M. CAUS

La conocida compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Mecha Caus, y que como es sabido centraliza la mayor parte del interés por esta clase de audiciones, propalará el próximo mes de Diciembre las siguientes novelas especialmente adaptadas al micrófono por L. R. 2 Radio Argentina a las 20 horas "Anunziata", de J. Romero, y por L. S. 2 Radio Prieto a las 22 horas, "Flor de Sombra", de Charles Soley, adaptada por Horacio Varela.

DOMINGO CONTE A RADIO EL MUNDO?



El excelente cantor nacional Domingo Conte, que en estos momentos forma parte de los programas de L. R. 3 Radio Belgrano, se halla en estos momentos sumamente solicitado para su futura actuación, pues la dirección de Radio Stentor se halla en tratos para lograr su concurso. Pero estamos informados de que igualmente la dirección artística de Radio El Mundo está sumamente interesada en asegurarse la colaboración de Domingo Conte, y no cabe duda de que la adquisición de este cantor significaría una conquista de extraordinario mérito para esta broadcasting, por lo que imaginamos que las gestiones lleguen a un feliz acuerdo. Este cantor se propone realizar durante el mes de Enero próximo una jira por las localidades de la costa Uruguaya, donde indudablemente tendrá oportunidad de evidenciar las simpatías generales logradas por su actuación ante el micrófono.

Tomás y L. Simari, de duelo



Dolorosa repercusión ha tenido en el ambiente la noticia de la desaparición de Don Tomás Simari, padre de los populares actores Tomás y Leopoldo Simari, quienes con tal motivo han recibido numerosas muestras de pésame.

Al unirnos en el sentimiento de pesar que embarga a ambos actores, lo hacemos en el nombre de la dirección y todo el personal, que tuvo oportunidad de admirar la bondad y el temple de don Tomás Simari.

EL PORQUE DE LA SUSPENSION DE UNA TRANSMISION DEPORTIVA

Una broadcasting no debe nunca obstaculizar a otra, por necesaria que sea la competencia, en esta lucha de superación de valores. Porque debe ser un lema del ambiente la cordialidad y la mutua correspondencia entre las emisoras; ha causado sorpresa la actitud de Radio Argentina para con Radio Porteña, el Domingo 23 ppdo Los Domingos, como se sabe, están dedicados a los matches de foot-ball que se irradian por las citadas broadcastings. Estas transmisiones se han venido desarollando hasta entonces normalmente, pero ese día se ligaron las cestas telefónicas que unen a estas con las líneas y Radio Porteña se veía imposibilitada de transmitir. Los dirigentes de la autoridad deportiva solicitaron a Radio Argentina cooperara a solucionar las dificultades. L. R. 2 podía hacerlo porque disponía de línea telefónica para la información, otra línea para los matches, y dejando así utilizar la línea de Radio Porteña. Se negaron liberando todos los esfuerzos de L. S. 4, malograron los miembros de la sección deportiva de esLos mismos podían haber obstaculizado la transmisión de Radio Argentina, pero más transmisivos, en un gesto que les honra, comprendieron suspender la transmisión.

DOLOR de



La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

DOMINGO

9.15

LR2 Informativo
LR3 E. Varal
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Boletín de Aves
LS5 Informativo
LS6 Hora Calabresa
LS8 Hora Italiana
LS10 Noticioso

9.30

LR3 A. Soifer
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 E. Varal
LR5 Grabaciones
LR6 Dr. Mondria - Gimn.

10

LR2 Informativo - Truf - Grabaciones
LR3 Alicia Campos
LR4 Grabaciones
LR10 Aud. Japonesa
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Ortega-González
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora Arabe

10.15

LR3 H. Gutiérrez
LR6 Grabaciones
LS6 Canzone Di Nápole

10.30

LR3 Programa Infantil
LR4 Grabaciones
LR10 Nelly L'Etoil
LS4 Sopr. A. Ingrid
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Aieta
LS8 Turf

10.45

LR10 Hugo Gutiérrez
LS4 Selección Clásica
LS5 Grabaciones
LS6 La Andalucita
LS8 Grabaciones

11

LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Jorge Scharo
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Turf
LR10 Trío Clásico
LS4 Turf
LS6 Mús. Internacional
LS8 Misa Solemne Mons. De Andrea
LS10 Liga de Cristo Rey

11.15

LR4 Tosca Barbacci
LR6 Grabaciones
LR10 Emilio Sánchez
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Desd. Igl. Salvador

11.30

LR3 Alicia Campos
LR4 Jorge Scharo
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Aud. Especial
LR10 Trío Clásico
LS4 Golkeaner y Guerra
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Aieta

11.45

LR3 H. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica
LR6 Brochazos
LR8 Típ. Pastori
LR10 Evita Lauri
LS6 La Andalucita
... el Codo

12

LR2 Sext. R. Prieto
LR3 M. Simone
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR8 S. Rodríguez
LR10 Automovilismo
LS2 Hora Catalana con grabaciones
LS4 Canc. A. Campos
LS6 Típ. Aieta
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Enzo Bor

12.15

LR2 A. Quinteros
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR5 F. Randle
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Típ. Pastori
LR10 Evita Lauri
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Neyde Barros

12.30

LR2 Sext. R. Prieto
LR3 M. Simone
LR4 René Fasce
LR5 Rec. órgano y canto
LR6 Antonio Maida
LR8 R. P. Dr. S. Filippo
LR10 Nelly L'Etoil
LS5 Bol. Deportivo
LS6 La Andalucita
LS8 Chola Bosch
LS10 Enzo Bor

12.45

LR2 Grabac. - A. Quinteros
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Enrique Delfino
LR5 Orq. Astoria - H Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR10 Trío típico - Evita Lauri
LS4 Petronila y Candelar
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americ
LS8 M. Cuzcatlán - E. Ruiz
LS10 Neyde Barros

13

LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Aud. Federal - F Ochoa - C. Firpo
LR4 Operas
LR5 Sermones Laicos
LR6 Dora Delly
LR8 Típica Pastori
LR10 Hora del Cairo
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 M. Cuzcatlán - Chola Bosch
LS10 Enzo Bor

13.15

LR2 A. Quinteros
LR5 Orq. Astoria - H Kumok
LR6 Hnos. Stern. - A. Maida
LR8 S. Rodríguez
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Tribu Goyana

13.30

LR2 Informativo
LR3 M. Simone
LR5 F. Randle
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típica Pastori
LS2 Hora Asturiana con grabaciones
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS8 M. Cuzcatlán
LS10 Neyde Barros

13.45

LR2 A. Quinteros - Sext. R. Prieto
LR3 Cinematografía

LR5 Orq. Astoria
LR6 Dora Delly
LR8 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Chola Bosch
LS10 Tribu Goyana

14

LR2 Grabaciones
LR5 F. Randle - M. Montgomery
LR6 Hnos. Stern
LR8 Hans y Grete
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS5 Matinée - Partido de Foot-Ball
LS6 T. Filemi
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Bailables

14.15

LR4 Operas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Antonio Maida
LS2 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Cuart. Terés

14.30

LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Música Ligera
LR6 Hnos. Stern
LR10 Marta Margol
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS8 Grabaciones
LS10 Bailables

14.45

LR3 F. Díaz - Banda Da Lua
LR5 H. B. Everatt, tenor
LR6 Dora Delly
LR10 Típ. Zerrillo
LS4 Típ. Zerrillo
LS8 Cuart. Terés

15

LR3 Fernando Díaz
LR4 Grabaciones
LR5 Sel. música y canto
LR6 Grabaciones
LR8 Lita Flores
LR10 Inés de León
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. M. Pais
LS8 Hora Selecta

15.15

LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR10 Típ. Zerrillo
LS4 Banda da Lua
LS6 Quinteto Vedia
LS8 F. Padovani

15.30

LR3 Fernando Díaz
LR4 Grabaciones
LR8 A. Bombú y C. Roig
LR10 A. Torino
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS8 Operetas inglesas

15.45

LR3 Banda da Lua - I. de León
LR8 Lita Flores
LR10 Marta Margol
LS4 Cantor F. Díaz
LS6 T. Filemi
LS8 Galy Jacta

16

LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Grabaciones
LR8 Bailables
LR10 Fernando Díaz
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Quinteto Vedia
LS8 F. Padovani
LS10 Bailables

16.15

LR3 Banda da Lua
LR6 Juancho
LR10 Marta Margol

LS4 Canc. M. Pais
LS6 Trío Sureda
LS8 Grabaciones

16.30

LR3 I. de León
LR4 Bailables
LR10 A. Torino
LS4 Banda da Lua
LS6 T. Filemi
LS8 Baby Jacta

16.45

LR3 Fernando Díaz
LR6 Grabaciones
LR10 Banda da Lua
LS4 Canc. M. Pais
LS6 Voz Hebrea
LS8 Boswell Sisters

17

LR2 Foot-Ball
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Bailables - Típ. D Caro - Jazz Splendid
LR5 Bailables Weishaus C. Ginzo - G. Stretto
LR8 A. Denis, canc.
LR10 Hora Hebrea
LS2 Foot-Ball
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Bailables
LS10 Bailables

17.15

LR3 Informativo
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LS4 Canc. Ibarra

17.30

LR3 Bailables - Típ. Firpo Fresedo y Jazz Americ
LR6 Grabaciones
LR8 A. Denis
LS4 Típ. Tenaglia

17.45

LR3 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Canc. Ibarra

18

LR6 Grabaciones
LR8 A. Denis
LR10 Típ. Orlando
LS4 Bailables
LS6 Canzone Di Nápole

18.15

LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Martha Cevallos
LS6 V. Doris
LS10 Cuarteto Parada

18.30

LR3 Bailables
LR6 Hora del Aperitivo
LR10 Típ. Orlando
LS6 Calandrias y zorzales
LS10 En los pagos de Chu-rrinche

18.45

LR10 Susana Estrada

19

LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Informativo
LR10 Típ. Orlando
LS2 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro
LS10 Grabaciones

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR4 Desde Roma
LR10 Martha Cevallos
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Cuarteto Parada

19.30

LR10 Trío Cócaro
LS2 Z. Ucelli
LS6 V. Doris - Lopecito
LS10 Grabaciones

19.45

LR6 C. Morgan - Típ. Zerrillo
LR10 Susana Estrada
LS2 Sext. R. Prieto
LS6 Milanesas Deportiva
LS10 Cuarteto Parada

20

LR3 Bailables
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 M. Laverne
LR10 Trío Cócaro
LS2 L. Ritter
LS4 Los Hinchas
LS6 Manuel Oreiro
LS8 S. Aguayo
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR2 A. Vila
LR4 A. Leharson
LR5 V. Bacciato
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Turf
LR10 Típ. Orlando
LS2 Simons y sus bohem vieneses - L. Ritter
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Satanela

20.30

LR2 Tangos de la Guardia Vieja - A. P. Berto
LR3 Lely Morel
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. B. Iquel
LR6 C. Morgan
LR8 Típ. D'Alessandro
LR10 La Sombra
LS2 Bol. Musical - D Davis-Simons-A Vila
LS6 M Almeida
LS8 H. Mickey
LS10 Teatro de Cámara

20.45

LR3 Gómez-Vila - Típ Fresedo
LR5 Bol. Inf. "Cafiaspirina"
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 M. Laverne
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Milanesas deportiva
LS8 S. Aguayo - Satanela

21

LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Gómez-Vila
LR4 A. Leharson
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Canc. J. Botter
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 Típ. D'Alessandro
LR10 Trío Cócaro
LS2 L. Ritter
LS4 Romances del Sur
LS5 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Muiño y Costita
LS10 J. del Prado

21.15

LR2 D. Davis - Típ R Prieto
LR3 H Mickey
LR4 Orq. Clásica - J Sueta
LR5 V. Bacciato - Orq Si f. J. M. Castro
LR6 Satanela
LR8 L. Pittaluga
LR10 Lely Morel
LS2 Simons y sus bohem vieneses - A. Vila
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Orq. Clásica

21.30

LR2 L. Ritter
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Conj. Baian
LR5 L. B. Iquel - J. Botero
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 A. d. Espeil
LR10 La Voz de España
LS2 Simons y sus bohem vieneses

LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americ
LS8 H. Mickey
LS10 The Melodies

21.45

LR2 Sex. R. Prieto-A. Vila
LR3 Betty Boop-L. Morel
LR4 Orq. Clás. - J. Sueta
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR6 Zanella - Satanela
LR8 Típ. D'Alessandro
LS2 L. Ritter - Simo
LS4 Canc. J. Joly
LS5 Grabaciones
LS8 S. Aguayo - Satane
LS10 The Melodies

22

LR2 Típ. R. Prieto - D. Davis
LR3 Típ. Vardaro
LR4 L la Membrives
LR5 V. Bacciato
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 L. Pittaluga
LS2 L. Olivari
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Conjunto Baian
LS8 H. Mickey
LS10 J. del Prado

22.15

LR2 Típ. R. Prieto
LR3 Bety Boop
LR5 J. Bottero - R. Iquel
LR6 Satanela
LR8 Selec. musicales
LS4 Canc. J. Joly
LS5 Grabaciones
LS6 Milanesas deporti
LS8 S. Aguayo
LS10 Música y Noticia

22.30

LR2 Grabaciones
LR3 Estampas Porteñ
LR4 Conj. Baian
LR5 Música Ligera
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Estudio bar. D
LR10 Ernesto Arvallo
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Grabaciones
LS6 M. Almeida
LS8 Solos de Organo

22.45

LR2 Típ. R. Prieto -
LR4 Orq. Clásica
LR6 C. Morgan, can
LR10 O. Sabino-Trío
LS4 Bailables Típ. fieri - L. Barona
LS6 Quinteto Vedia

23

LR2 Informativo
LR3 Lely Morel
LR4 Bailabl.-Rudy
LR5 Bailables desde Palace
LR6 Informativo
LR10 Ernesto Arvall
LS2 Rotativo Phon
LS6 Milanesas dep
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.15

LR3 Gómez-Vila
LR4 Bailables
LR10 O. Sabino-T
LS4 Bailables
LS6 M. Almeyd

23.3

LR3 Informati
LR5 Bailables
LR10 Grabaci
LS6 Quinteto

23.4

LS6 Milanesa

24

LR3 Típ. Va
LR8 Marcha

INFORMATIVO



E. Discépolo y Tania regresan en Enero

La exitosa jira que el conjunto dirigido por el conocido autor Enrique S. Discépolo, y que como es sabido ha recorrido triunfalmente la mayoría de las grandes ciudades de España, está a punto de llegar a su fin. Como es sabido, ese conjunto cuenta con una excelente orquesta típica y el valioso concurso de la cancionista nacional, además del popular cantor y bailarín "Chato" García, y su labor en las ciudades que comentamos ha constituído un verdadero éxito. Esta "tournée", finaliza en el próximo mes de diciembre, y sus integrantes emprenderán de inmediato regreso a esta Capital, donde no sería difícil que debutasen en una de nuestras principales broadcasting, satisfaciendo así la general simpatía que los acompaña.



Por otra parte, es probable que Discépolo sea contratado por Radio Prieto, según informamos en otro lugar.

SE REALIZARAN TERTULIAS DEL JAZZ

Satisfaciendo un anhelo largamente acariciado por cuatro conocidos cultores del jazz, a saber los señores Klimovsky, Liberry, Sandoval y Barberá, se iniciarán el día 8 de diciembre próximo, unas tertulias que indudablemente llamarán la atención y atraerán el interés de los entendidos. Se trata de verdaderas fiestas del jazz que se llevarán a cabo en el Charleston Club, y que consistirán en la difusión de las últimas novedades del género que podrán ser aprovechadas para la danza por los invitados especiales que se seleccionarán entre los conocidos cultores de la música americana. Se instituirán importantes premios para composiciones de nuestro país, y se comentarán las últimas novedades grabadas en el extranjero. Estas tertulias serán las precursoras de un futuro "Club de Jazz", cuyas bases se están estudiando en estos momentos, y que será auspiciado por los cuatro "jazzman" cuyos nombres hemos adelantado.

ENLACE

Se casa el speaker Zol
y estará de vacaciones.
Ahora, sus audiciones
tendrán luna en vez de sol,
hasta que vuelva a su rol
el speaker Carlos Zol.

BOLETIN DE BOCA JUNIORS

El Boletín Informativo del Club Boca Juniors, que se transmite por intermedio de L. R. 10 Radio Cultura, ha modificado su horario y en lo sucesivo se llevará a cabo los lunes, miércoles y sábados a las 18.15 horas. Igualmente se ha modificado el horario de la audición cinematográfica, dirigida por Augusto César Vatteone, que se transmite todos los días de 17.45 a 18.15 horas, con un interesante programa de actualidad.

ROSALES ANIMARA AUDICIONES

A partir del 1º de diciembre, las audiciones "Griet", contarán con un nuevo motivo de interés. Participará en las mismas el director artístico de Radio Belgrano, señor Raúl Rosales, en diálogos con los animadores Chela y Freddy, sin que la actuación de estos sufra ninguna alteración. No cabe duda de que esta noticia alegrará a los admiradores de Rosales, dueño de una voz simpática y sumamente popular y dará nueva atracción a la hora "Griet".

A CANTAR POR RADIO

enseña rápidamente el

Prof. O. Cattedra

de vuelta de su exitosa jira artística - Micrófono

Transmisiones Semanales

PRESENTACION EN RADIO

ROJAS 60 2º Piso Dep. D

Unión Telef. 60 - 7782



Frote sus pies con UNTISAL, quedarán frescos y como nuevos, sin dolores ni durezas.





Donde lo pongan, calma

LUNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Hora del Hogar
LR4 Informativo Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Informat. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabaciones
LS8 Grabaciones
LS10 Informativo

9.30

LS4 Hora Alemana
LS6 C. Lewis

9.45

LR6 Dr. Mondria
LS6 J. C. Videla

10

LR2 Informativo - Grab. - Tip. Bonavena
LR3 A. Soifer, piano
LR4 Grabaciones y Poes.
LR5 Música Selecta
LR10 M. Pais
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Tip. Requena
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 Ida Velez
LR6 Grabaciones
LR10 Trío Veneciano
LS6 Ramón Montes

10.30

LR3 F. Gutiérrez
LR10 E. Sánchez
LS4 Pianista Soifer
LS5 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas

10.45

LR3 Orq. R. Firpo
LR10 Trío Veneciano
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Quinteto Vedia

11

LR3 M. T. Greco
LR5 Cine Dial
LR8 Grabaciones
LR10 M. Pais
LS4 Turf
LS6 Tip. Requena
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Los Viudos

11.15

LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Antonio Macri, pian.
LR6 Trío Figueroa
LR10 Tip. Orlando
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Ramón Montes
LS8 Grabaciones
LS10 L. Triguero

11.30

LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Grabaciones
LR6 Irene Marzal
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR10 M. Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Milanesas deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Los Viudos

11.45

LR3 M. T. Greco
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Grabaciones
LR10 A. Falgás
LS5 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia
LS10 L. Triguero

12

LR2 A. Vila
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica - Pol. Brevar
LR5 Orq. Mirabet
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR10 Automovilismo
LS2 Sext. Radio Prieto
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Tip. Requena
LS8 Tip. Tinelli
LS10 F. Cabral

12.15

LR2 Tip. Radio Prieto
LR3 Informativo
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Georges
LR6 Irene Marzal
LR8 Orfila - Garrouché
LR10 Tip. Orlando
LS2 Delly Dumas
LS4 Tip. R. Firpo
LS6 Ramón Montes
LS8 Lina Moresco
LS10 Noticioso

12.30

LR2 A. Vilá
LR3 M. T. Greco
LR4 Orq. Clásica - Pol Breval
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR10 A. Falgás
LS2 Sext. Radio Prieto
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Tip. Tinelli
LS10 L. Triguero

12.45

LR2 Tip. Radio Prieto
LR3 Orq. Firpo
LR4 Enrique Delfino
LR5 Georges
LR6 Bety Boop - Trío Figueroa
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR10 Buono-Striano
LS2 Delly Dumas - Sext. Radio Prieto
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Tip. Caló
LS6 Prog. Ibero Ameri—
LS8 Lina Moresco
LS10 F. Cabral

13

LR2 A. Vila
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Mirabet
LR6 M. A. D'Flia, com.
LR8 Orfila - Garrouché
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS2 Sext. Radio Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Programa Especial
LS8 Tip. Tinelli
LS10 El Mirlo

13.15

LR2 Tip. Radio Prieto
LR3 Los Dandys
LR4 Orq. Clásica
LR5 Georges
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR10 Hora Hebrea
LS2 Delly Dumas
LS5 Grabaciones
LS8 Lina Moresco
LS10 Orq. Clásica

13.30

LR2 Informativo
LR3 P. Díaz
LR4 Tip. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 B. Boop-Tr. Figueroa
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LS2 La Voz Gan. y Agríc.
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 El Mirlo

13.45

LR2 A. Vila - Tip. Radio Prieto
LR3 Buono-Striano - A. Falgás
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Georges
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LS6 Tip. Chillemi
LS10 F. Cabral

14

LR2 La Voz de los barrios
LR3 Los Dandys
LR4 Adolfo Avilés
LR5 Música Ligera
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Film Fonográfico
LS5 Hora Aconcagua
LS6 M. Almeida
LS10 Tip. Azzerboni

14.15

LR3 A. Falgás
LR5 Cant. Silvestrein
LR6 Trío Figueroa - Orq. Tenaglia
LS6 Brochazos Campero
LS10 Cuart. Parada

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Buono-Striano
LR6 Cant. Argañaraz
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Grabaciones

14.45

LR3 P. Díaz
LR6 Orq. Tenaglia
LS10 Tip. Azzerboni

15

LR3 Las Bohemias
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Silvia Flores
LR10 "Entre Nous"
LS4 Los Dandys
LS5 Matinée - Grabac. y Comentarios
LS8 Grabaciones
LS10 Cuarteto Parada

15.15

LR3 Las Bohemias
LR8 Selec. musical
LS4 Patrocinio Díaz
LS6 E. Palma
LS10 Grabaciones

15.30

LR3 P. Díaz
LR4 Eugenia de Oro
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR10 M. Margol
LS4 Las Bohemias
LS6 Tip. Chillemi
LS10 Tip. Azzerboni

15.45

LR3 Tip. Zerrillo - Los Dandys
LR8 Silvia Flores
LR10 Aud. Japonesa
LS6 M. Almeida
LS10 Cuarteto Parada

16

LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Música internac.
LR10 Tip. Zerrillo
LS2 E. Castro de Bertigoni - Arte decorativo
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 E. Palma, canc.
LS8 Noticioso
LS10 Grabaciones

16.15

LR6 Juancho
LR10 Torres-Alperi
LS2 Aud. Hora del Thé
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Grabaciones
LS10 Tip. Lauro

16.30

LR3 D. Conte
LR4 Lidia Landi
LR10 O. Sabino
LS4 "Buitres"
LS6 M. Almeida
LS10 R. Escalada

16.45

LR3 Tip. Zerrillo - Torres Alperi
LR10 M. Margol
LS2 Grabaciones
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Voz Hebrea
LS10 Tip. Lauro

17

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Dora Zárate
LR5 Arte Culinario
LR6 Myrian
LR8 A. Burón
LR10 Mariló
LS[illegible] [illegible], Tenaglia
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 Enzo Bor
LR8 Grabaciones
LS4 Dúo Navarro-Lara

17.30

LR2 Aud. Infantil - Caperucita Roja
LR3 D. Conte
LR4 Emilia Coronado
LR5 Nov. Musicales
LR6 Canc. L. Dartes
LR8 A. Burón
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Grabaciones
LS10 R. Escalada

17.45

LR3 Tip. Zerrillo - Dora Zárate
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Grabaciones
LR8 Selec. musicales
LR10 Torres-Alperi
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS10 Tip. Lauro

18

LR2 Trans. desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 I. Pittaluga
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Temas rurales
LR8 Bailables Amer.
LR10 Bol. Jurídico
LS2 Desde la Unión Ind. - Sext. Prieto - A. Quinteros - Com. Enmascarado
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Trío Sureda
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. Hisp. Argentina

18.15

LR5 J. D. Filiberto
LS4 Dúo Navaro-Larra
LS6 Conferencias

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 Hnas. Omar
LR4 Roque Citro
LR5 Audición Infantil
LR6 Canc. L. Dartes
LR8 A. Burón
LR10 Deportes
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Calandrias y zorzales
LS8 Harold Mickey
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45

LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Zerrillo - Torres-Alperi
LR6 Grabaciones
LR8 Selec. musicales
LR10 Hnas. Omar
LS2 Pandilla Campana
LS4 Cantor O. Ugarte
LS5 Boletín Deportivo

19

LR2 Informativo
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Desde Berlín
LR5 Enzo Bor
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR10 Trío Clásico
LS2 Grabaciones
LS4 Tip. Germino
LS5 Tip. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 R. Escalada

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Tip. Zerrillo - Hnas. Omar
LR4 Don Montiel
LR5 Grabaciones
LR10 E. Way
LS4 Canc. V. Vera
LS6 La Andalucita
LS8 Ernesto Famá
LS10 Jazz Denny

19.30

LR3 Tip. Fresedo
LR4 Bol. Informativo
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Tip. H. Canaro
LR10 Trío Clásico
LS2 Hora de los Territor.
LS4 Conferencia
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Harold Mickey
LS10 Enzo Bor

19.45

LR3 Tip. Fresedo
LR5 Enzo Bor
LR6 Lely Morel
LR8 Selec. musical.
LR10 E. Way
LS2 A. Quinteros - Tip. R. Prieto
LS4 Tip. Germino
LS6 Trío Sureda
LS8 Ernesto Famá
LS10 Jazz Denny

20

LR2 "La Pasajera" Me ha Caus
LR3 Banda da Lua
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Kumok
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Tip. Cazaretto
LR10 Trío Clásico
LS2 Los Dandys - Tip. R. Prieto
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Caggiano y Greeco
LS8 Harold Mickey
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR3 M. Simone
LR5 Lucía Montalvo
LR6 J. Giliberti
LR8 L. Selva folkl.
LR10 Trío Cúcaro
LS2 J. Larrauri
LS4 Tip. Germino
LS5 Grabaciones
LS6 La Andalucita
LS8 Ernesto Famá

20.30

LR2 Tip. R. Prieto
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. Brunelli - O. Moreno
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 Lely Morel
LR8 Tip. Cazaretto
LR10 "La Sombra"
LS2 Copetín Musical
LS4 V. Vera
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Arata - Ramírez - Lomuto - Ferrer
LS10 Jazz Denny

20.45

LR2 J. Larrauri - Tip. R. Prieto
LR3 M. Simone
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 I. Corsini
LS4 Tip. Germino
LS5 Luisa Barros
LS6 Teófilo Ibañez
LS10 Jazz Denny

21

LR2 J. Larrauri
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 J. Giliberti
LR8 R. Ayala. Jazz - Los Yankees
LR10 Banda da Lua
LS2 O. Alonso
LS4 Romances del Sur
LS5 Blue American Jazz
LS6 Trío Sureda
LS8 Tip. Laurenz
LS10 U. C. Radical

21.15

LR2 Tip. R. Prieto - O. Alonso
LR3 Tip. O. Fresedo
LR6 Hnos. Stern-L. Morel
LR8 L. Selva
LR10 M. Simone
LS2 Sext. Prieto - Los Dandys
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Sabina Olmos
LS10 Enzo Bor

21.30

LR2 Tangos, autores e intérpretes
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Lola Membrives
LR5 Orq. Kumok
LR6 Orq. Tip. H. Canaro
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees
LR10 La Voz de España
LS2 H. Pettorossi
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Bajo el rugir del cañón

21.45

LR3 A. May-H. Gutiérrez
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 E. Ramírez - Cantor Giliberti
LR8 I. Corsini
LS2 J. Larrauri - H. Pettorossi
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Grabaciones
LS8 Tip. Laurenz

22

LR2 J. Larrauri - Sext. Radio Prieto
LR3 Banda da Lua
LR5 Orq. Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tip. Cazaretto
LS2 "La Casa de la Trova". M. Caus.
LS4 Tip. Germino
LS5 Orq. Brunelli
LS8 Sabina Olmos
LS10 Tip. Diago

22.15

LR2 H. Pettorossi
LR3 H. Gutiérrez
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 R. Ayala -Los Yankees
LS4 Canc. Ana May
LS5 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Grabaciones

22.30

LR2 J. Larrauri
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Operetas
LR6 O. Casares Pearson-Walk
LR8 I. Corsini
LR10 Banda da Lua
LS2 O. Alonso
LS4 Banda da Lua
LS6 Tip. Taverna
LS8 Tip. Laurenz
LS10 Tip. Diago

22.45

LR2 Grabaciones
LR5 Canc. Internacional
LR8 R. Ayala, Jazz
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Sext. R. Prieto - Grabaciones
LS4 Bailables con Lewis Barona, Jazz y Tip. Contieri
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Sabina Olmos - Cuar. Melodía
LS10 Grabaciones

23

LR2 Informativo
LR3 Banda da Lua
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Selec. musical
LR10 R. Iglesias
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15

LR3 Ana May
LR5 Bailables
LR10 Trío Cúcaro

23.30

LR3 Informativo del día
LR8 Marcha final
LR10 R. Iglesias

23.45

LR10 Trío Cúcaro

24

LR3 Ana May

Ñata Gaucha



INAUGURÓSE RADIO "EL MUNDO" en privado

Como una anticipación de lo que serán sus futuras audiciones, la flamante Broadcasting L. R. 1, Radio El Mundo, realizó una inauguración previa y privada, a la que asistieron destacadas personalidades de nuestro ambiente radiotelefónico y periodístico. Los visitantes tuvieron ocasión de apreciar las magníficas instalaciones, en las que se desarrollarán sus actividades, y fué unánime la magnífica impresión que dejara en el ánimo de los concurrentes. Quedó en todos la seguridad de que se incorpora a nuestra radiotelefonía una emisora dotada de los más modernos elementos. En un ambiente propicio de cordialidad transcurrió esta recepción.

1

2

3



1.—El presidente del Directorio de la Editorial Haynes, señor Harry Wesley Smith, departiendo con el cinematografista Don Max Glucksman.

2.—La canción criolla, mejicana y americana, representadas respectivamente por La Serranita, el tenor Arvizú y Carabelli.

3.—La actriz Milagros de La Vega, Martha Swanson y una visitante cumplimentando, junto con Don Pascual Carcavallo, al director artístico, señor Enrique Del Ponte.

4.—El "estado mayor" de Radio El Mundo: Director artístico, Del Ponte, comercial, Fontecha Morales, Directores de las revistas "El Hogar" y "Mundo Argentino"; y miembros del directorio de la Editorial Haynes.

5.—En compañía de Dinah Lang y Esmeralda Ballesteros, el maestro Lomuto saborea un copetín, durante la fiesta.

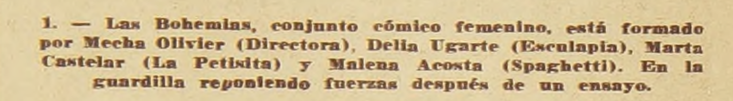
6.—Rodeando el micrófono "terráqueo": Martha Swanson, Leana Moabra, y Amanda Varela, entre Eduardo Armani y Larry Semón . Aquí falta otro, galán . .

7.—Una constelación de astros de la radio: Leana Moabro, Adhelma Falcón, Arvizú, Carabelli, Charlo, Razzano y Vázquez Vigo.

UNA TARDE EN LA GUARDILLA de "Las Bohemias"



1



1. — Las Bohemias, conjunto cómico femenino, está formado por Mecha Olivier (Directora), Delia Ugarte (Esculapia), Marta Castelar (La Petisita) y Malena Acosta (Spaghetti). En la guardilla reponiendo fuerzas después de un ensayo.

2. — La dinámica y graciosa Mecha en el papel de Porota atendiendo solícita y socarrona a su novio por teléfono... ¿Qué le estará diciendo para adoptar ese gesto?

3. — Esculapia, con su impertinente en ristre, recibe a "Ada Falcón" y "Azucena Maizani"... Nótese las notables caracterizaciones de Mecha y la Acosta en el rol de las dos famosas cancionistas.

4. — Las cuatro irresistibles "Bohemias" en acción: Mientras Esculapia y La Petisa atacan a la música, Mechita "escribe" a máquina y la "Spaghetti", para no debilitarse... come.

2



3



4



El polvo Le Sancy *prensado* tiene exactamente la misma composición embellecedora que el famoso polvo Le Sancy. Tiempo y numerosas experiencias fueron necesarios para presentarlo en esta forma, descartando la intromisión de los aglutinantes con que se fabrican los polvos compactos y que van siempre en desmedro del producto.

En su elegante caja plateada el polvo Le Sancy *prensado* ofrece a nuestras damas el más eficaz de los embellecedores en la forma más cómoda. - La caja, con un cisne de regalo, 0.90

Se elabora en los tonos: Piel natural, rachel, ocre, chair, morocho y rosado.

Perfumería Dubarry Soc. Anón.

POLVO *prensado* LE SANCY

el embellecedor positivo en la forma más cómoda





PALERMO... O POR LO



1 1.—Los muchachos comenzaron por formar un cinco contra cinco de foot ball, pero el calor los contuvo y entonces comenzó la discusión del Pellegrini a correrse el domingo. Tomando de pista uno de los caminos, se hizo un perfecto simulacro de largada. Caló y su cantor Carlos Dante, que parece buen puntero como el negro Acosta, se cansaron de asegurar que Ix es una fija... Allá veremos.

2 2.—Como en la época de las calesitas, Tita Galatro y sus guitarristas, se divierten en un modesto columpio. A su alrededor, los pibes se asociaron a la farra, y pusieron su granito de arena para hamacarla. Después, cuando llegó la hora de volver a la realidad, alguno de ellos gritaba: Eh, no se canta Cuesta Abajo!

3 3.—Está visto que hay quien encuentra su mayor placer trabajando, hasta cuando se divierte. Dígalo sinó esta instantánea de Emilio Ramírez, el ameno comentarista, que no puede con el genio y a quien vemos aquí no se sabe si fotografiando el farol, o descubriendo algún pájaro en las alturas.

4 4.—Papel picado, y es como una lluvia de gracia y de buen humor. Los hombres unieron sus robustos brazos y formaron la legendaria sillita de oro. Y así, Spaventa y Battolla se divirtieron con Camencita y Mabel, mientras el sol ponía alrededor del conjunto, los oropeles de una tarde alegre y luminosa.



SE DIVIERTE COMO PUEDE

ESCENARIO PREDILECTO PARA DIVERTIRSE... O, POR LO MENOS, INTENTARLO

La ruda tarea en los estudios exige un margen de tiempo destinado a la diversión, a fin de renovar el entusiasmo y reponer energías. Y nuestros artistas se divierten, evidenciando la razón de quien dijo que "cada cual se divierte como puede". A algunos de ellos, les seduce el recuerdo de los años infantiles que —ay— ya no volverán, y se entretienen ingenuamente volviendo a sentirse niños. También hay quien se divierte prolongando su trabajo, por aquello de que no es por obligación, divierte. Otros, en cambio, aprovechan la falta de vecinos indiscretos para discutir algún asunto de fondo, de esos que necesitan la intervención del árbitro. Y por fin, no faltan quienes agobiados del trabajo demoledor que exige una jazz, va a Palermo a divertirse y el cansancio le demuestra que no hay mejor diversión que dormir... dormir..., dormir...



7

7.—Después de la fajina que representa una jazz moderna y entusiasta, por mucho que la tarde convide, no hay nada mejor que un sueño reparador. Un sueño dirigido como parece ser este en que ha caído la Dixie Pall's, y a fin de que no se convierta en sueño eterno, el cantor Goyito trae el recuerdo de la hora, y dice, según parece: Muchachos, la hora ha sonado...

5

5.—Sí, señor, nos divertimos discutiendo, dijeron Chela y Freddy, pero como el tono se hiciera un tanto acalorado, Emilio Ramírez creyó oportuno intervenir. Y como sucede casi siempre, la discusión concluyó por entablarse entre él y Chela, en tanto que entonces Freddy tuvo que tratar de apaciguar los ánimos.

6

6.—Ah, los años aquellos del "fideo fino", aquel que mereció campeonatos de quien aguantaba más vueltas sin marearse. Aquí vemos rememorando esas épocas, a las hermanas Desmond y el cantor Andrés Falgás. Una de ellas quedó descalificada por k.o. técnico, mientras la otra se clasificó finalista... y lo más campante.







He aquí otra de las aventuras sentimentales que los días sábados relatan las principales figuras radiotelefónicas, desde el micrófono de la Audición Selecta Griet. Esta vez el que cuenta sus primeras andanzas amorosas, es el cantor-galán Ernesto Famá.

Chela. — Y aquí tenemos a Ernesto Famá, que viene dispuesto a contarnos su primera aventura sentimental.

Fredy. — Lo hemos invitado a Famá, por dos razones: primera, porque ya saben Vds. que nuestro propósito es hacer desfilar por esta audición los días sábados, a las principales figuras radiotelefóncas y segunda: porque hasta ahora han sido muchas las oyentes que nos escribieron interesándose en conocer la primera aventura amorosa de ese joven cantor que tan rápidamente se ha ubicado en un lugar preferente dentro de la atención y la simpatía popular.

Chela. — No te gastes en discursos, porque todos conocen demasiado bien a Famá. Preguntémosle más bien cómo y cuándo ha vivido su primer idilio amoroso.

Fredy. — Estimado Famá; le traslado la pregunta de Chela, que ha de interpretar sin duda el deseo de la mayor parte de nuestros oyentes.

Famá. — Ante todo, debo saludar a los estimados oyentes de esta broadcasting, grata oportunidad que me brindan Chela y Fredy. Y ahora pregunten lo que deseen. Estoy listo para la confesión.

Chela. — Muy bien: díganos entonces a qué edad se ha enamorado Vd. por primera vez.

Famá. — ¡Por primera vez? Se entiende que quedan descartadas las aventuritas infantiles, que todos hemos tenido en la escuela primaria...

Fredy. — Sí, sí, esas páselas por alto. No hablemos de la época en que todos hemos pretendido revivir los episodios romancescos de los cuentos de princesas y de trovadores.

Chela. — Efectivamente; actualmente, los únicos trovadores que pueden interesar a las chicas, son de otra índole: los trovadores del tango y de la canción popular moderna.

Famá. — Entonces me voy a referir a la aventura que por primera vez me hizo vivir emociones reales y del corazón.

Fredy. — Que es la que nos interesa.

Famá.—Contestándole a Chela, diré que ya a los 16 años de edad, sentí que mi corazón se conmovía profundamente, ante una chiquilla poco menor que yo...

Fredy. — Mucho menor no podía ser, porque habría sido una criatura de pecho...

Chela. — Pero Fredy... no se puede conseguir que no interrumpas? ¡Siempre sos el mismo!

Famá. — ¡Un momentito! Le advierto Chela que por solidaridad con el gremio, la primera vez que Vd. le diga Pichungo a Fredy, no sigo hablando...

Fredy. — Gracias Famá...

Famá. — ¡No hay de qué, Pichungo!...

Chela. — (ríe).

Fredy. — ¡Eh!... así no juego más!... ¡No hay derecho, pucha, digo!...

Chela. — Siga Famá... ¡Cómo ha sido eso de que se enamoró tan jovencito?

Famá. — Yo estudiaba. En el trayecto del Colegio Nacional a mi casa pasaba diariamente por una casa muy pintoresca, casi cubierta de plantas y flores, que me sugería una agradable sensación de paz y de hogar... Los primeros tiempos, no veía a nadie en la puerta, pero ya me sentía atraído hacia la linda casita, por una inexplicable corriente de simpatía. Pero...

Chela. — Un día...

Famá. — Eso es: un día, ví en la puerta de calle, casi oculta por una de las hojas del portón, a una morochita de rostro suave, pálido, muy expresivo... Tenía ojos redondos y negros, y una cabellera oscura que contrastaba notablemente con la blancura del cutis... Parecía una madona...

Fredy. — ¡La madona! ¡qué linda sería!

Chela. — ¡Fredy! ¡Qué estás diciendo!

Fredy. — Quise decir qué linda sería la madonita del patrón...

Famá. — Efectivamente: era lindísima, y me bastó verla, para sentirme vivamente impresionado por su apacible belleza...

Chela.—¡Y claro! ¡Se enamoró!

Fredy. — Y... a esa edad...

Famá. — No crea Fredy... no eran cosas de la edad, porque me había enamorado seriamente de la chica. Tanto es así, que pasaron muchos años antes de que pudiera borrarla de mi mente y de mi corazón... Más todavía: ahora mismo, su recuerdo suele apoderarse muchas veces de mí, y la añoro con mucha ternura...

Chela. — ¡Quiere decir que no le ha ido bien con esa chica?

Famá. Así fué. Los primeros días, pasaba por su casa siempre a la misma hora, a la salida del colegio, y la veía en la puerta como esperándome. Les advierto que en ese breve instante, se concentraba toda mi razón de vivir, tanta era la ansiedad con que lo esperaba día a día.

Chela. — ¡Y cuándo la habló?

Famá. — No me animaba a hacerlo. De temperamento un poco retraído, no podía reunir el coraje necesario para abordarla, y eso que notaba en sus ojos, como una invitación a que lo hiciera.

Fredy. — ¡Y aceptó la invitación?

Famá. — Sí. Fué un día en que había ido decidido a aproximarme a ella y hablarla. Pero en cuanto me dispuse a hacerlo, ella, con un rápido gesto, desapareció, cerrando tras sí la puerta. Eso me desorientó, y pasé una noche muy apenado. Se veía a las claras que no quería atenderme. Sin embargo, al día siguiente, después de mucho luchar conmigo mismo, porque no quería volver a pasar nunca más por aquella casa, resolví hacerlo por última vez, y fué entonces que pude observar, al acercarme a su puerta, que ella me enseñaba, muy disimuladamente, un papelito que tenía en una mano. Cuando yo pasé delante de ella, dejó caer el papelito al suelo, y volvió a desaparecer tras la puerta. Alcé el papelito, lleno de impaciencia, y lo desdoblé, y...

Chela. — ¡Era una cita!

Fredy. — ¡Y no! ¡Iba a ser una quiniela!

Famá. — Era una cita, para la misma noche a las siete, a la vuelta de su casa. Acudí a la cita, con una emoción que hasta me impedía hablar.

Chela. — ¡Pero habló!

Famá. — A duras penas. A los pocos minutos de estar con ella, adquirí la convicción de que nunca más podría apartarla de mi corazón, tan intensa fué la impresión que su voz y su apacible manera de ser, me habían causado. Cuando nos separamos, nuestros corazones ya no necesitaban nada más para unirse estrechamente. Nos sentíamos unidos para toda la vida.

Fredy. — Sin embargo, se tuvieron que separar...

Famá. — Desgraciadamente sí,

Chela. — ¡Por qué?

Famá. — Porque su familia era severísima. No toleraban que ella conversara con ningún muchacho hasta que no tuviera más edad..

Chela. — ¡Pero conversaron mucho tiempo?

Famá. — Cerca de un año. Ella se empleó en una casa del centro, y yo la iba a buscar todas las tardes para acompañarla hasta la esquina de la casa. Eran los momentos más felices del día para nosotros. A veces nos hacíamos una escapada al cine, pero siempre bajo el temor de que alguno de sus hermanos nos descubriera. Hasta que sucedió lo temido: nos pescaron, en la esquina de la casa, en el mismo lugar donde un año antes habíamos consolidado con emocionadas frases, nuestro amor.

Chela. — ¡Y después? No hubo modo de solucionar la dificultad?

Famá. — Al principio, yo me hice los proyectos más inverosímiles, inclusive el de raptarla, pero terminé por resignarme a la amarga realidad.

Fredy. — ¡No la vió más?

Famá. — Parece que la tenían como secuestrada en la casa, porque yo me pasaba largas horas en la esquina esperando verla. Hasta la retiraron del empleo, porque en la casa me informaron una vez que ella no iba más. Se veía claramente que la familia quería alejarla por todos los medios, de mí. Y lo consiguieron. No pude hablarla nunca más.

Chela. — ¡Ni verla tampoco?

Famá. — Hace poco, mientras yo actuaba en un teatro... no hace dos meses todavía... la distinguí en una platea, casi al fondo de la sala. En ese instante estaba haciendo una escena amorosa con la primera actriz, y fué la vez que mejor la interpreté, porque no apartaba los ojos y el alma de aquella platea. Al terminar mi trabajo me vestí apresuradamente, salí a la calle, pero ya no había nadie ni en la sala ni en el vestíbulo. Movido no sé por qué impulso, me fuí hasta la casa donde la había conocido. El mismo frente, el mismo portón, pero ya no hay allí ni plantas, ni flores...

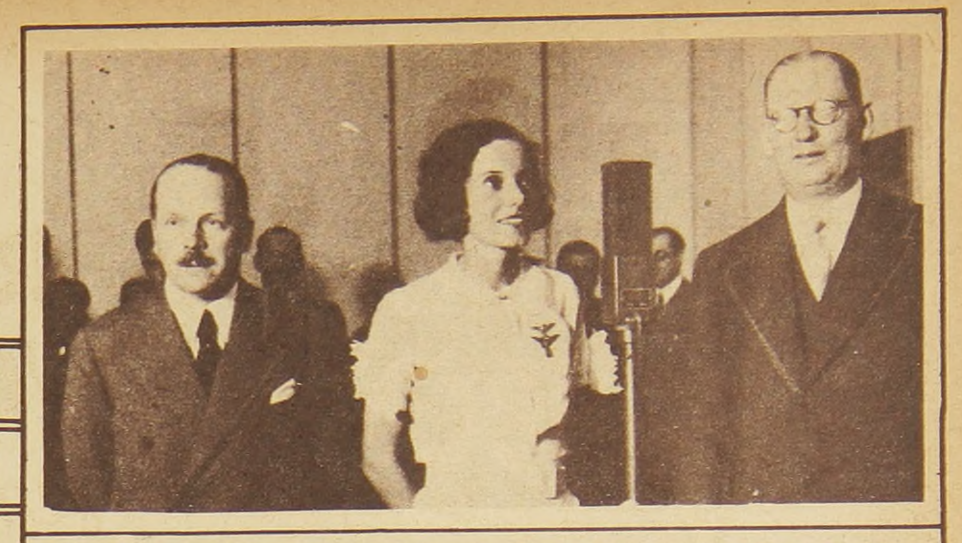
Fredy. — ¡Caramba! Siento Famá que por culpa nuestra Vd. haya terminado por emocionarse recordando esas cosas...

Famá. — No lo sienta, Fredy... Porque yo, para decirle la verdad, tampoco siento tener que recordar aquel hermoso período de mi vida...

Fredy. — En cualquier forma Famá, le ahorraremos nuevas reminiscencias. Muchas gracias por todo...

LA AVIADORA BATTEN EN Radio EXCELSIOR

La intrépida aviadora neozelandesa Jean Batten que ha cruzado el Atlántico en un vuelo audaz, superando en entereza a muchos pilotos masculinos, a tal punto que voló sin paracaídas; a su llegada fué invitada por Radio Excelsior (broadcasting siempre dispuesta a ofrecer las grandes novedades), a saludar y dirigir la palabra al pueblo argentino, cosa que hizo la bella y valiente aviadora con sencillez y elocuencia. Jean Batten es tan excelente conversadora como hábil piloto. Su emoción al encontrarse al final de su prodigioso viaje aéreo, se tradujo en las breves palabras que pronunció por el micrófono, sorprendida de que su hazaña despierte tanta admiración.



Jean Batten, sonriente y feliz por su triunfo, frente al micrófono de Radio Excelsior junto al señor Dougall, propietario de esa emisora, y otro amigo de la casa.



La audaz aviadora es ahora, frente al micrófono, una figura netamente femenina y sencilla. Aparece aquí saludando y relatando algunos pasajes de su gran vuelo.

AUDICION FEDERAL

PRESENTA

SU NUEVO NUMERO *EXCLUSIVO*



FERNANDO



• OCHOA •

EN SUS AUDICIONES

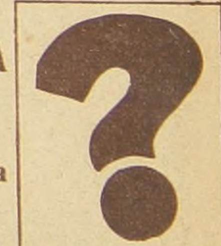
Domingos a las 13 horas
Martes „ „ 19.30 „
Jueves „ „ 21.30 „

DEBUT Domingo 1º de Diciembre a las 13 hs

CON



ROBERTO FIRPO y su cuarteto típico • EL MELENA El guitarrero de la Guardia Vieja



Animador. TITO MARTINEZ DELBOX

MADAME DUMOND POR RADIO "EL MUNDO"





1. — También L. R. 1, Radio El Mundo ofrece piezas radioteatrales, que están a cargo del conjunto TEA. NEM (Teatro Radial Argentino De Novelarrevistas EL MUNDO), capitaneado por los autcres Yaya Suá rez Corvo y Luis Pozo Ardizi, quienes han escrito la obra "Madame Dumond" en busca de su espiritu, interpretada por figuras de gran relieve en nuestros escenarios, como lo son Milagros de la Vega, María Padin, César Mariño, etc.

2. — El padre de Rosita. — (Santiago Rodrer). Prefiere Vd. una masita o un bombon, joven Alfredito?

Alfredito. — (Lalo Suárez) (cursi). Me extraña... bombones... con los que tenemos aquí presentes...

◉

3. — Zinda Werlich. — (Maria Vitaliani). Entonces... usted nunca tuvo novia?

Wiliams. — (Mario Tours). ...y cree usted, por ventura, que si tuviese novia habría iniciado este viaje...?

4. — Maria Padi (Lily). Ya han tocado la segunda Madame Dumond y aún no ha terminado su "toilette"...

Milágros de la Vega. — (Madame Dumon). Ya estoy lista; un retoque más a esta ceja y salimos a escena...

◉

M. Dufranc. — Pero Mademoiselle... está bien que Vd. sea muy bonita... y que esto agrad al público, pero Vd. se equivoca a cada moment porque mira al viejit que está en la fila zeró...





LAS AUTORIDADES DE CORRIENTES EN UNA AUDICION



La audición "Nuestro Club", que se propala por la broadcasting Municipal, bajo la dirección de la señora Barbieri de Piñero, ofreció una transmisión especial con la presencia del Gobernador de Corrientes, doctor Numa Sot.., el vicegobernador electo doctor Cremonte y el Ministro de Gobierno, doctor Rodriguez Santa Ana.

LA YERBA "Santa Teresita" OBSEQUIO OTRO APARATO DE RADIO

El señor Humberto Carocci, favorecido con el aparato de radio, por haber reunido los 25 cupones que vienen dentro de los envases de yerba "Santa Teresita", domiciliado en Tejedor 150. La yerba fué adquirida en la Cooperativa Policial de esta Capital.



OLGA MOM en R. STENTOR



Viene actuando todas las mañanas de 9 a 11, por la onda de la calle Florida, la expresiva recitadora Olga Mom, que anima con acierto las audiciones matinales, interpretando poesías, trozos literarios, fragmentos y distintas variedades que le permiten destacar sus estimables aptitudes. La señorita Mom, ha actuado anteriormente en el Palacio.



PRESENTAMOS

EL NUEVO ENVASE

De la crema irradiada ULTRAVIOLETA, la única crema de belleza elaborada por procedimientos científicos patentados y a la cual deberá Vd. señora el cuidado de su cutis si desea mantener y aumentar la belleza de su rostro.

PRECIO DE VENTA $1.

Los rayos ULTRAVIOLETAS cuya acción benéfica es ampliamente conocida, mantienen todas sus propiedades en la crema ULTRAVIOLETA por el sistema de irradiación a que se la somete en su fabricación.

ULTRAVIOLETA

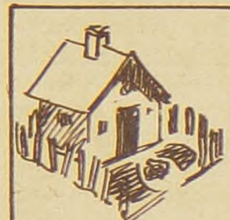
CREMAS DE TOCADOR IRRADIADAS

LABORATORIOS NO
París - Bs. Aire



EL SUEÑO de la CASA PROPIA





En esta época de las jaulas de varios pisos, en las que la gente vive presa en habitaciones que más bien parecen para liliputienses, con vecinos que hacen del ruido su sport por excelencia ¿quién no ha soñado con tener una casa propia, lejos del "mundanal ruido", con un patio sombreado de glicinas, un jardín cuidado con manos de amo y un pequeño recuadro destinado a las gallinas? Este sueño de la época ha sido gentilmente interpretado por Jorge Sharo, el cantor nacional que descuella en Radio Splendid.

1 Dormir...! Como dijera un día Amado Nervo, que el que duerme es un Dios, así el inquilino moderno ve llegar la madrugada presa de un insomnio provocado por los gentiles vecinos del piso alto, que esa noche, celebran un acontecimiento familiar. Y quién se atreve a quejarse! En estos tiempos de las venganzas estilizadas...

2 Fin de mes. Día fatídico para el que arrenda el alojamiento. Día de gloria para el casero implacable. Día en que uno se pone a pensar que la vida es un soplo y que el fin de mes se está reproduciendo con demasiada frecuencia. Día de jugar a las escondidas al salir a la calle, para "campear" al portero, que tiene alma de detective de novela.

3 Todo es cuestión de decidirse. Unos miles de ladrillos, un pedazo de tierra, cuatro andamios, arena, y una buena pala para formar la mezcla. La mezcla que unirá ladrillo y ladrillo para levantar nuestra casa propia, la casa sin vecinos, sin portero, con jardín, con gallinas, y con un sueño tranquilo digno del paraíso.

4 Por fin... El sueño de los justos. El sueño reparador después de haber levantado con nuestros brazos el rincón donde terminar los días, donde los hijos y los nietos se harán hombres sin sobresaltos a fin de mes y con una constante alegría en el corazón. La casa propia inspira, hoy por hoy, el sueño por excelencia.







EL MAESTRO LECUONA

NOS VISITARA EN BREVE

La conocida empresa publicitaria Walter Thompson en su afán de procurar números de prestigio para sus audiciones ha logrado el concurso del maestro Ernesto Lecuona, un valor innegable de la música de su país, Cuba. Los antecedentes que abonan la personalidad de Lecuona son múltiples y notorios. En efecto en la Habana es el músico de preferencia en las más elegantes reuniones sociales. En las grabaciones fonográficas, Lecuona ha paseado sus discos por todas las partes del mundo con singular aceptación. En el cinematógrafo, aún estará fresca en el recuerdo de los aficionados la delicada melodía de las canciones de "Bajo el cielo de Cuba" en la cual actúa la orquesta del citado maestro cubano. Además recordemos las canciones que popularizara en nuestro país el tenor mejicano Ortiz Tirado y la rumba "Siboney", que tanto éxito lograra años atrás, todas ellas debidas a la fecunda inspiración de Lecuona. Aún no se sabe en que broadcasting actuará dicho conjunto, pero desde ya es de imaginarse la expectativa que despertará la noticia de la visita de tan prestigioso músico con su no menos prestigiosa orquesta, esfuerzo debido exclusivamente a la empresa de publicidad Walter Thompson.

LIDA SELVA EN RADIO PARIS



La cancionista Lida Selva que actúa por Radio París, ha despertado el interés de los radioescuchas por la excelencia de sus interpretaciones, en la que une una voz grata y micrófonica a un temperamento emotivo, que sin duda alguna le abrirá un horizonte pleno en éxitos y popularidad.









UN EPISODIO DE AMOR ENTRE UNA CANTANTE DE RADIO Y UN TENIENTE ITALIANO QUE COMBATE EN ABISINIA

CUANDO NOS VOLVEREMOS A VER?

LOS rayos candentes de un sol tropical, caen a plomo sobre las anchurosas planicies de Eritrea. La tierra recalentada, los arroyos secos, las piedras calcinantes...

Al resguardo de un muro natural — las primeras estribaciones de una cadena montañosa—, el batallón italiano reposa de las fatigas de una caminata que parecía inacabable. Los rostros sudorosos, las bocas secas, los ánimos aplastados, la joven muchachada se pregunta qué es más pavoroso: si el calor inaguantable del día somalí o el frío glacial que sobreviene una vez escondido el sol...

A unos pocos kilómetros de distancia, la muerte se pasea a sus anchas: es la frontera etíope. Pero es noche de domingo, y no es cuestión de dejarse vencer por pensamintos tétricos.

Hay allí muchos recursos para alejar por unas horas, el fantasma de la guerra. Naipes, tabaco, radio...

Algo apartado de los distintos grupos, un teniente del Batallón de Comunicaciones se halla pendiente de la voz que emerge de un receptor. Es un joven moreno, de facciones interesantes, de mirada recia. Absorto en las notas suaves y melodiosas que irradia el aparato, parece olvidar todo lo demás: las inclemencias de la contienda, el rigor del clima, la hostilidad del medio...

Es que lejos de allí, en el otro extremo de la onda, está Chicago. Los últimos resplandores del crepúsculo deben estar reclinándose en esos instantes sobre los tejados del suburbio, y los lagos que circundan la ciudad... Y en la Avenida Michigan, en pleno corazón de la metrópoli, un imponente rascacielos: la Columbia Broadcasting. La sola evocación de ese nombre parece sacudir de emoción las más íntimas fibras del militar. Y es que allí, en uno de los estudios, el speaker acaba de anunciar a una bonita muchachita rubia que acercándose al micrófono, comienza a desgranar las notas límpidas y dulces de una melancólica canción: "Cuándo nos volveremos a ver?"... la misma canción que ella cantara cuando él la conoció en Chicago.

Y es así como la voz de Vivien della Chiesa, la expresiva cantante de la Columbia Broadcasting, es transportada por la onda, en toda su belleza, en su máxima emoción, y atraviesa distancias, océanos, continenetes, hasta arrimarse a los oídos y al corazón del teniente italiano, que la escucha con avidez...

De Chicago a Eritrea hay sin duda una gran distancia, y es muy cómodo enterarse de las alternativas de la guerra, frente a la mesa de un restaurante de Chicago. Pues entre la jovencita que canta frente al micrófono y el militar que escucha a poca distancia de la línea de fuego, sólo existe un frágil hilo de voz. Un hilo tendido desde el corazón de la muchacha de cabello de oro y voz de plata, hasta el corazón del joven teniente de mirada enérgica... Un hilo de voz que en este instante es también un sólido lazo de amor!

Y si en los ojos de Vivien della Chiesa brilla ahora una lágrima que no tarda en deslizarse por las frescas mejillas sonrosadas, a medida que de su boca fluye la suave canción, es porque sus frases, aunque las escuchen millones de oyentes, en todos los rincones del mundo, sólo van dirigidas a uno: al teniente...

Y si él, en su tienda de campaña olvida la guerra y sonríe apaciblemente, con embeleso, es porque sabe que a una gran distancia de aquel árido lugar, hay alguien que lo recuerda con amor...

⊙

Se habían conocido en 1933. Egresaba recién de la escuela secundaria y lejos estaba de imaginar que dos años después sería famosa por su voz.

Con un grupo de amigas de la colectividad italiana, a la que pertenecía, concurrió a una fiesta que se ofrecía, en el Grant Park, a los pilotos que integraban la escuadrilla de Italo Balbo, que acababa de llegar a los Estados Unidos.

Su figurita grácil, adorable, se vió en seguida rodeada de numerosos jóvenes aviadores, entre los que se encontraba el joven ofi-



"Su emoción se halla pendiente de aquella voz amada que emerge del receptor... la voz de Vivien...".

cial cuyos modales, cuya voz, interesaron en seguida su corazón.

Hoy, Vivien considera que el instante más feliz de su vida fué aquél en que instada por unas amigas cantó "Cuando nos volveremos a ver?" que despertó tan vivamente el interés del intérpido aviador, que luego se aproximó a ella, intrigado por su apellido:

—Ha nacido Vd. en Chiesa? — le preguntó.

—No; he nacido en Chicago y nunca estuve en Italia, pero mi familia es de allá y llevo éste apellido porque mis antepasados nacieron en Chiesa.

—Qué casualidad! Yo también nací en Chiesa!...

En aquel instante, Vivien se felicitaba de saber hablar en italiano. Siempre había creído que ese idioma sólo le serviría para cantar óperas, pero ahora lo bendecía por permitirle entenderse con aquel hombre.

No solo eso; sus padres conocían al teniente Emilio Finardi desde pequeño. Lo recordaban en la época en que abandonaban Italia para irse a América. Agasajaron cariñosamente al hijo de los antiguos amigos, y durante su estada en Chicago, Emilio no probó otros vermicelli ni spaghettis que los que le preparaba "Mamá Chiesa", y que según Fabrini, no tenían rival en el mundo entero...

Los padres de Vivien acariciaban secretamente la esperanza de que Emilio se incorporara a la familia, casándose con Emilia, la hija mayor. En Vivien no se pensó siquiera era muy joven; apenas una colegiala... En cambio Elida, era todo una mujer y tiempo era ya que pensara en casarse. Pero desde el primer momento, Emilio Fabrini sólo tuvo ojos para Vivien, y aunque sus padres la consideraban una criatura, sus dieciocho años ya le permitían interpretar los dictados de su corazón y leer claramente las intenciones y los sentimientos de un hombre.

Pocos días antes de regresar la escuadrilla de Balbo, Emilio le habló de su amor. Ella, que esperaba ansiosamente ese instante, no vaciló en aceptarlo. Ese mismo día Fabrini habló con los padres de Vivien, sin que ellos opusieran el menor reparo a los deseos de la enamorada pareja.

El acontecimiento se celebró con una fiesta, durante la cual se resolvió que en cuanto Vivien concluyera sus estudios en el Conservatorio de Canto, la familia se trasladaría a Roma, donde se consagraría la boda...

Pero el Destino, inmutable e indiferente siguió su curso. Y cuando Vivien terminó sus estudios, su amado ya no estaba en Roma. Hacía dos meses se había despedido de su tierra natal, sin saber hasta cuando, y en un fragor de gritos, vivas, sones militares había partido para el Africa. Y como entonces el viaje a Italia no tenía objeto Vivien lo había postergado, aunque algo en su corazón le decía que quizá nunca más tendría motivo para realizarlo. Y Vivien canta, y su canción escuda sus temores...

⊙

Emilio Fabrini, sobre cuyo rostro curtido se reflejan los últimos rayos del sol, pronto a esconderse trás la próxima cadena montañosa, tiene puesta toda su avidez en la voz de Vivien, que emerge melodiosa y sutil del receptor... A poca distancia, los muchachos del batallón entonan una canción del lejano terruño... Pero Emilio no oye nada. Solo tiene oídos y emoción para escuchar la voz de Vivien:

> "Cuándo nos volveremos a ver?
> cuándo fundiremos en una sola
> nuestras vidas?..."

Y entre el copioso sudor que se desliza por sus mejillas, se confunden dos lágrimas de infeliz presagio...

QUIETOS POR FAVOR!

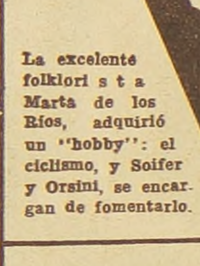


Miguel Padula y los integrantes de su conjunto típico, que ocupa un lugar preponderante en los programas de la broadcasting municipal, por la calidad de sus interpretaciones.

No por ser artistas y bohemios, esta gente ha de dejar de comer. La mejor prueba de eso la constituye ésta foto, en que Maruja Pais, Vidal, Martínez y Sáenz, se hallan entusiastamente entregados a tan prosáico menester.

A la derecha: Es sabido que Mercedes Simone actúa acompañada por un trío, pero ella, en el retiro de su hogar, gusta cantar acompañándose sola en guitarra. Dice que así, se revela mejor su alma gaucha...





La excelente folklorista Marta de los Ríos, adquirió un "hobby": el ciclismo, y Soifer y Orsini, se encargan de fomentarlo.

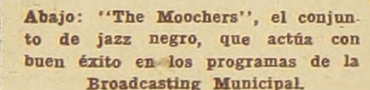


A la izquierda: La inteligente primera actriz Alma Bambú, que con Carlos Roig, transmite diariamente por Radio París, de 15.30 a 16, un animado programa de sketchs, diálogos y canciones que no ha tardado en imponerse a la atención de los oyentes de esa emisora.

"Los muchachos le pidieron un conjunto original", y ellos los complacieron así: Betty Boop en el contrabajo, Zerrillo en guitarrita hawaiana, y los cantores Roberto Caló y Alberto Morel en el piano... Nos gustaría oír a Zerrillo haciendo de Betty Boop...



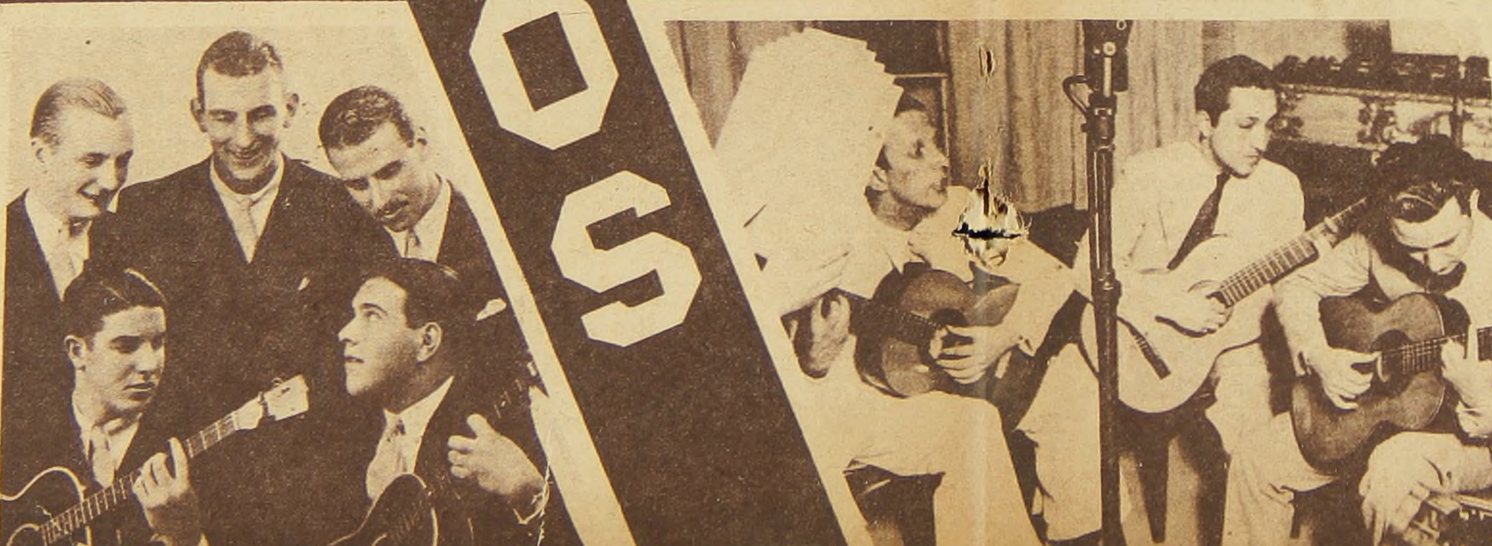
Por lo visto, Miguel Caló y su cantor Carlos Dante, tienen el propósito de instalar una broadcasting por su cuenta, y como eso de comprar los elementos necesarios es una tarea un poco antipática, se han decidido por llevarse "de prepo", los enseres más perentorios: Caló carga con un atril, y Dante con el micrófono.



Abajo: "The Moochers", el conjunto de jazz negro, que actúa con buen éxito en los programas de la Broadcasting Municipal.

Abajo: He aquí a un sector del admirable conjunto de guitarras que dirige César Bó, por Radio Stentor. Y decimos sector, porque tanto el cantor, como uno de sus integrantes, sólo muestran en la foto, sus manos. Son todos tan buenos, que no caben los cinco en una sola placa.

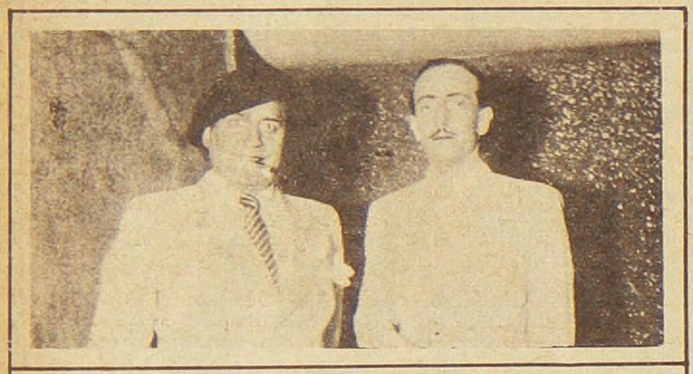
Magaldi y el speaker Catalano, se disputan una milanesa, mientras que el letrista Trimani, les aplica una sanción salomónica, partiendo por el eje la disputada milanesa, con una sola "mani" de las tres que contiene su apellido.



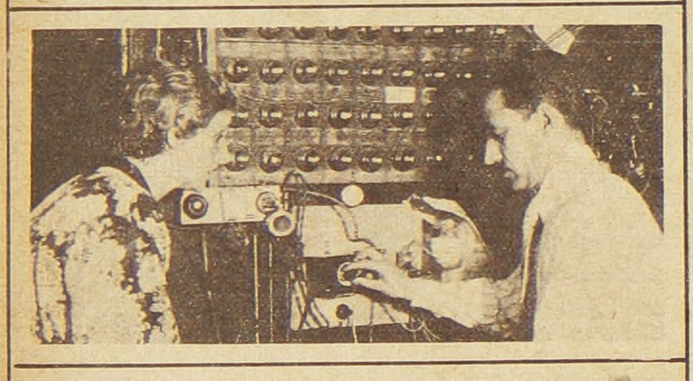


Se AFIRMA el EXITO de SALINAS en el "NATIONAL"

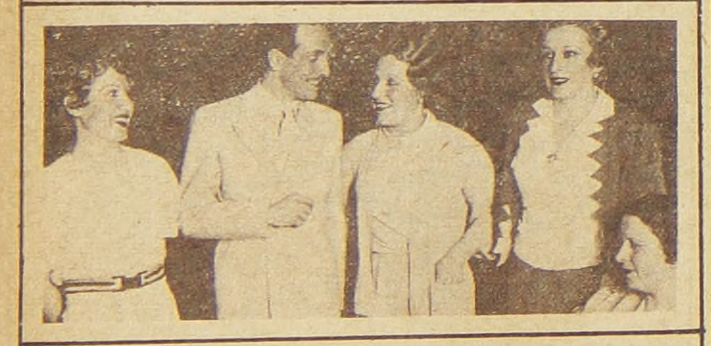
En plena canícula, el Teatro National está realizando entradas superiores a casi todos los demás teatros del centro. Se debe al éxito de "Espionaje en alta mar", el espectáculo sensacional presentado por Roberto Salinas. Nutrida concurrencia celebra las gracias de Palitos, que en esta obra de Berrutti realiza una excelente creación; las peripecias de Jorge Duncan encarnado por Roberto Salinas y los selectos números musicales de la orquesta Tinelli, con canciones a cargo de Chela Bosch y Rodolfo Martínez; y Samuel Aguayo que es muy aplaudido en sus melodías paraguayas. En el National hay un optimismo envidiable. No es para menos.



Jorge Duncan y su simpático ayudante Goyo, dos buenas creaciones de Salinas y Bono respectivamente, en un pasaje de "Espionaje en alta mar" de Alejandro Berrutti.



Eduardo Boneo, el ya famoso "regisseur" argentino, que ha dirigido el montaje del espectáculo, los efectos sonoros y luminicos, dando detalles a la actriz Aurora Sánchez.



Otra escena de la obra de Berrutti en la que aparecen Manolita Poli, Emma Bernal, Roberto Salinas y dos actrices de la compañía.

Pierina Dealessi y José Olarra

ANIMARAN EL PROGRAMA DE STENTOR EN 1936 • •

Los dos grandes intérpretes del teatro festivo, hoy estrellas radiotelefónicas, en una admirable caracterización, escenificando pasajes de los "sketchs" y piezas que han venido irradiando con singular éxito por la emisora de la calle Florida





Pierina, imponente a su manera, y elegante como ella sola, en una interpretación de una escena de las obras que vienen haciendo noche a noche las delicias de los oyentes.



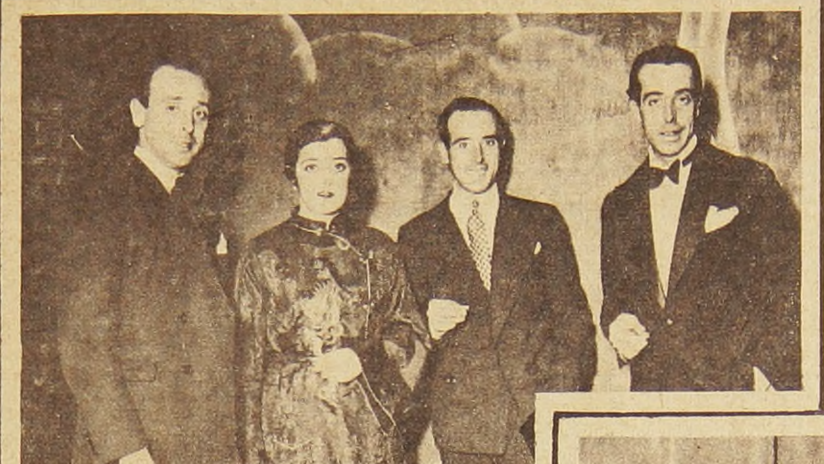


Olarra, arrogante y gentil en su vistoso uniforme sonríe para atraer a la dama de sus sueños, pasaje correspondiente a uno de los éxitos transmitidos por L. S. 8.

Pierina Dealessi y José Olarra, pareja ya famosa en el teatro por sus inimitables creaciones cómicas, ha sido ganada en forma permanente por el éter. Radio Stentor los ha contratado por todo el año 1936 para actuar como animadores cómicos de las audiciones nocturnas de esa emisora, que últimamente se ha singularizado por la adquisición de grandes figuras de la escena. Pierina y Olarra vienen desarrollando ya por L. S. 8, una simpática audición con la pieza del Dr. Pedro E. Pico: "La pensión de doña Rosina", que ha conquistado la atención de un enorme auditorio. Radio Stentor ha realizado una de las acertadas del momento.

El Cuarteto Aguilar en "La Voz de España" de L. R. 10

El celebrado cuarteto de laúdes de los Hermanos Aguilar, ha venido actuando con singular éxito en la audición "La Voz de España" que se transmite diariamente por R. Cultura. Los dilectos artistas fueron contratados para cuatro conciertos, habiendo ya ofrecido tres transmitiendo mañana domingo, el cuarto y último como despedida. Estas transmisiones del Cuarteto Aguilar, han constituído un acontecimiento para "La Voz de España" y para L.R. 10.



Los componentes del prestigioso cuarteto de laúdes Aguilar, posando para nuestra revista, en un momento de descanso, después de uno de sus inimitables conciertos radiotelefónicos por Radio Cultura.

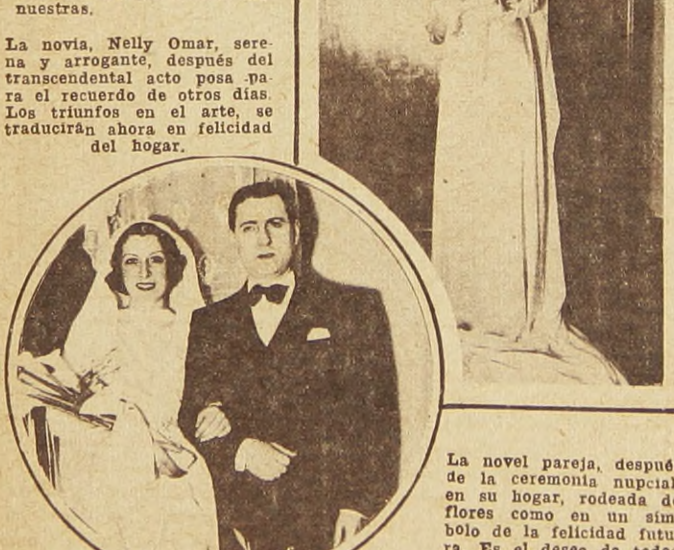
Frente al micrófono, en plena actividad, concentrados en el mágico instrumento, al que arrancan maravillas de melodía, Los Aguilar, deleitan al radioescucha.



ENLACE OMAR-MOLINA

Nelly Omar y Antonio Molina, dos figuras simpáticas del ambiente; ella cancionista y él compositor y cantor, acaban de contraer enlace. La ceremonia religiosa, tuvo lugar en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, el sábado 23 de noviembre. La flamante pareja, fué objeto de generales felicitaciones del ambiente, a las que unimos las nuestras.

La novia, Nelly Omar, serena y arrogante, después del transcendental acto posa para el recuerdo de otros días. Los triunfos en el arte, se traducirán ahora en felicidad del hogar.



La novel pareja, después de la ceremonia nupcial, en su hogar, rodeada de flores como en un símbolo de la felicidad futura. Es el deseo de todos los amigos de los jóvenes esposos.



COMO SE CASTIGA EL "PECADO" *de ser aficionado a la* RADIO



Frente del edificio en que funcionaba la estación experimental allanada.

Una hijita del dueño de la estación, jugando con los restos del equipo, entre los que se puede observar un rudimentario y original micrófono.

Nuestro redactor, conversando con la señora de Fermín Méndez, el humilde propietario de la estación.

Con fecha 21 del corriente, nos llegó una comunicación de la Dirección de Radiocomunicaciones, en que se nos informaba que "en el día de ayer, las estaciones radiogoniométricas de esa repartición localizaron en la calle Hamburgo 3387, la ubicación de una estación radioeléctrica que venía funcionando clandestinamente, sin la autorización prescripta por el Reglamento de Radiocomunicaciones en vigor. Allanada la finca con la orden extendida por la Justicia Federal, el personal de la aludida Repartición, procedió a destruir las instalaciones de la estación, de acuerdo con la sanción establecida por el artículo 126 del Reglamento de la materia".

No bien impuestos de la comunicación, decidimos hacernos presentes en la finca mencionada, con el objeto de recoger mayores detalles acerca de las instalaciones hecho que nos había llamado profundamente la atención.

Después de una empeñosa búsqueda, al cabo de una especie de expedición por todos los rincones del Parque Chás, dimos con la casa en cuestión. De aspecto humilde daba la sensación de que estuviera deshabitada. Ya íbamos a introducirnos en esa suposición, a fin de buscar algunos vestigios del allanamiento, cuando nos alcanzó la voz de una mujer que venía cruzando la calle.

—¿Qué desean?

En su expresión había un marcado tono de alarma.

—Deseamos conversar con el dueño de la estación que allanaron ayer.

Se acentúa su temor.

—¿Son del Correo, ustedes?

—No, señora; tranquilícese... Somos de LA CANCION MODERNA.

—¡Ah!... ¿y qué me dicen de lo que nos han hecho? ¡Después de tantos sacrificios!...

—¿Era de usted la estación?

—De mi esposo. El pobre está muy afligido. Figúrense que durante un año se estuvo ocupando en construir la estación, a costa de grandes sacrificios.

—¿El nombre de su esposo?

—Fermín Fernández. Es pintor. Como les decía, el pobre, que tiene un entusiasmo enorme por la radio se privaba de ir de vez en cuando al café y de llevarnos de tanto en tanto al cine, para reunir unos pesos y comprarse piezas para el equipo. Ustedes comprenden: cada uno tiene sus distracciones favoritas; el borracho busca el vino, el fumador ansía el tabaco... pues mi esposo, que ni fuma ni toma, sólo tenía un vicio: comprar piezas para armar su estación... A veces se quedaba hasta pasada la media noche arreglando el equipo.

—¿Y hace mucho que empezó a funcionar?

—Unos dos meses. Y vieran con qué cariño, al volver del trabajo, se ponía a comunicarse con otras estaciones de aficionados!... Era su mejor diversión: Yo le cebaba mate, y él, con el nene sobre las rodillas empezaba a comunicarse con algunos amigos desconocidos de otras estaciones.

Sobre el rostro de la mujer se extiende un matiz de tristeza. Se le aproxima una criatura de unos tres años.

—Este es el nene —nos dice la señora de Menéndez—, él también hablaba por el micrófono, y se peleaba con el padre por saludar primero... ¿Cómo decías, nene?

El chico está cohibido, pero luego balbucea:

—¡Hola, hola!... "Haba Cacique Banco..."

La mujer nos explica:

—Cacique Blanco es el nombre que mi esposo le había puesto a su estación.

Luego, nos conduce hacia la habitación donde Menéndez tenía instalada su estación experimental. Los aparatos aparecen totalmente destrozados, los hilos cortados las piezas tiradas por el suelo...

—Ahora, cuando mi esposo vuelve del trabajo, se asoma por esta puerta con una pena!... Cualquiera diría que aquí se va a encontrar con el cadáver de algún ser querido.

—Pero, su esposo, ¿ignoraba que tenía que inscribirse en la Dirección de Radiocomunicaciones?

—No, señor; sabía que tenía que solicitar la característica, pero pensaba hacerlo el primero de año, mientras perfeccionaba el equipo.

Luego añade con penosa entonación:

—¿Ustedes creen que nos pondrán multa? ¡Estamos como para multas!...

Intentamos unas palabras de consuelo, y sin proponérnoslo, exponemos un razonamiento que podría ser ingenuo si no contuviera un fondo de amargura y de reproche desintencionado:

—No señora... no se debe preocupar de nada; ¿cómo cree usted que Radiocomunicaciones le ponga multa, sobre haberle destrozado implacablemente un equipo que le pertenece absolutamente a su esposo?...

Cuando nos dimos cuenta clara del alcance de esa observación, apresuramos la despedida.



NESTOR

Jefe de prensa y comentarista cinematográfico de Radio EL MUNDO

En el periodismo, la pluma de Néstor, trazó, a través de sus crónicas cinematográficas, la inquieta figura de su autor. Apartándose de la banalidad de la mayoría, supo encarar con originalidad y valentía, su misión de crítico, y abarcó como lectores a casi la totalidad de los aficionados al cine. En la Radio El Mundo, se pondrá en contacto más directo con el público, en carácter de cronista cinematográfico de la broadcasting; en este nuevo aspecto, estamos seguros que Néstor, "el hombre todo optimismo", ha de triunfar ampliamente, pues le sobran condiciones y simpatía, y su designación demuestra el acertado criterio selectivo de la nueva emisora. Además, ocupará el cargo de Jefe de Prensa, delicada tarea de establecer la comunicación de la estación con sus oyentes, por intermedio del periodismo. En el gremio, la noticia ha sido motivo de los más elogiosos comentarios pues se sabe que se contará con la colaboración de inestimable valor y dignidad de procederes.



Discepolín

Después de una prolongada ausencia, Discepolín, "El filósofo del tango", volverá a nuestro país, conjuntamente con la cancionista Tania, en Enero. Inmediatamente se incorporará a nuestra radiotelefonía: Radio Prieto lo ha contratado para todo el año próximo, como animador de sus principales audiciones Discépolo es una de las figuras indiscutibles, que se destacan con relieves propios. Sus composiciones alcanzaron siempre prodigiosa popularidad, sus incursiones teatrales revelaron su talento; por lo que Radio Prieto ha realizado una adquisición que ha de realzar sus programas, valorizándolos y prestigiándolos.



ANTONIO MARTINEZ

Bajo la dirección de este primer actor comenzará a irradiarse por L. R. 3, Radio Belgrano, desde el próximo 2 de Diciembre, la novela radial, original de Federico Arana Rocha, titulada "La diosa rubia". El elenco interpretativo reune a prestigiosas figuras de nuestra radiotelefonía: la popular pareja Blanquita del Prado-Lalo Harbin; Herminia Velich, Raquel Notar, María Luisa Notar, Mary Lewis, Edelmira Campos. Y los actores: Antonio Martínez, Máximo Orsi, Juan Sarcione, Enrique Sáenz, Arnold Dupont y Mario Martínez. "La Diosa Rubia", se transmitirá todos los días menos Domingos de 16 a 16 y 30 horas.



LO QUE INTERPRETA CON ACIERTO ALBERTO VILA

"QUE ES LO QUE SOY"

TANGO

I

Yo no sé si he sido bueno, yo no sé si
(he sido malo
Si brindé siempre alegría o fuí sem-
(brando dolor;
Si por humilde o mezquino por sincero
o amargado
No tuve nunca un amigo, ni una dicha,
(ni un amor...
Mi conciencia no me acusa ni tampoco
(está tranquila
y no alcanzo claramente a comprender
(lo que soy;
Si después de haber luchado en medio
(de mi camino
encuentro este interrogante... que ha
(puesto Dios.

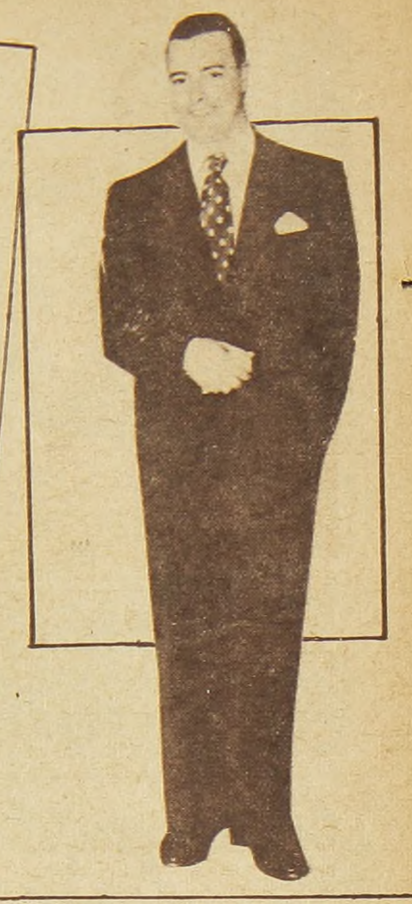
II

¿Soy feliz o desdichado
soy rebelde o soy sumiso?...
¿Tengo fe?... ¿Soy renegado?...
Me encuentro desorientado
sin saber a dónde voy...!
Y al contemplarme tan solo
con los botines hambrientos
y mi traje destrozado;
Pienso; qué habré hecho yo,
para merecer en pago
tanto dolor...!

III

No sé lo que represento ni qué papel
(desempeño,
Si el dinero es soberano, yo lo tuve, y
(nada fui;
Cuando al amor le dí todos mis afanes y
(mis sueños
Buscando en cambio ternuras solo penas
(recibí...
E' balance de mi vida solo arroja en
(mi favor
Un saldo que nada explica y aumenta
(mi confusión;
Y es por eso que aturdido, alzo mis bra-
(zos al cielo,
para preguntarle a Dios .. ¿Qué es lo
que soy?...

Música de: HUGO GUTIERREZ
Letra de: HORACIO DELAMONICA



YUYITO' E LA SIERRA

CANCION SERRANA

I

Bajó de la sierra
engüelta en un fino
poncho d'ilusión:
traiendo en los ojos
visión de horizontes
que nadie alcanzó...
Bajó de la sierra
igual que una virgen
que deja el altar:
sonriente y serena,
pura y cristalina
como un manantial.

II

Serranita:
¿pa qué lo has buscao?
¿pa qué lo has seguido?
¿pa qué lo has amao?
Al mirarlo
pudiste entrever
que un hombre 'e su laia
no sabe querer...
Serranita:
volvéte a tu altar
volvé a lo que nunca
debiste dejar...
En la sierra
que tanto querés
tus penas de amores
acaso olvidés...

I (BIS)

Y engüelta en un grueso
rebozo 'e tristeza
el vaie dejó
¡Yuyito 'e la sierra!
¡Su pecho sangraba
por penas de amor!
El vaie florido
ioraba de angustia
cuando éia se jué...
Y arriba, los vientos
serranos, reían
al verla volver...

II (Bis)

Serranita:
¿quién jué el desleal
que enturbió el agüita
de tu manantial?
Serranita:
¿quién jué el hombre cruel
que trocó en silencio
nuestro cascabel?
Mas, las flores
y el tierno silbar
del viento 'e la sierra
caiaron al par,
cuando vieron
que, ciega de amor,
¡al fondo 'el abismo
ievó su dolor!

Versos de: J. O. SOSA CORDERO
Música de: ANTONIO MOLINA

PARECE MENTIRA

TANGO CANCION

Esperándote he vivido
y soñándote te amaba
y radiante apareciste
en el cielo de mi vida;
se encendieron las estrellas
de mis grandes ilusiones
y olvidándome de todo
a quererte me entregué.

Parece mentira
que tanta ternura
que tanta dulzura de amor
se convierta en dolor.
Parece mentira
que mi felicidad
haya quedado trunca por vos
ya que fuiste quien me llenó de amor.

Me pregunto acongojada (o)
qué he de hacer yo con mi vida
qué he de hacer si estoy vencida (o)
por el mal que me has dejado.
Ya no puedo creer en nadie
ya no puedo creer en nada.
Mi existencia fracasada
ya no tiene una ilusión.

Música de: ANTONIO RODIO
Letra de: R. SCIAMMARELLA

¿D O N D E?

TANGO

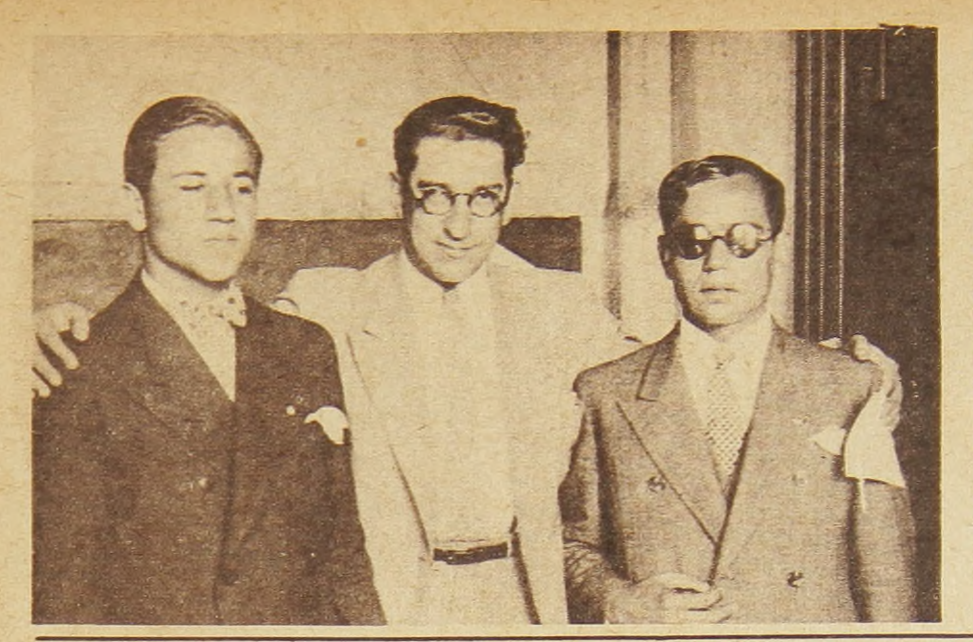
No quiero creerme que es una promesa
Lo que tu sonrisa me ha querido dar;
Si ya tenés dueño ¿qué mirada es esa?
¿Acaso me dice que debo esperar?
Mi vida se abraza con este tormento;
lo que te propones, deveras, no sé
borrá la esperanza de mi pensamiento,
decí qué me vaya y entonces me iré.

Dónde, dónde iré con mis pesares,
Dónde, dónde iré con mi pasión,
iré sin rumbo por tierras y por mares,
en alas de la muerte cantando esta
(canción:
Dónde, dónde está la que yo quiero
Dónde, dónde está mi corazón,
Ya lo he perdido y soy como un matrero
Que va domando el potro de la desilu-
(sión.

Ya sé, vida mía, que no eres coqueta;
Que en tus sentimientos domina el candor
Y que la mirada que a veces me inquieta
Quizá es de pena y no es por amor...
Yo soy orgulloso... Si es eso te digo
Que a temple de acero mi pecho forjé..
No quiero que sufras, ya basta conmigo,
Decí que me vaya y entonces me iré...

(Estribillo)

Letra de: A. GRACIANI
Música de: Irusta-Fugazot-Demare



EL ALTRUISMO DE EMILIO RAMIREZ

A su popularidad de cronista ameno e interesante, Emilio Ramírez, une la virtud de su tradicional altruismo, que ha florecido ya en numerosas obras humanitarias que en su hora fueron destacadas. Un motivo sumamente simpático lo coloca otra vez en el comentario público. Su apoyo a dos músicos ciegos, los jóvenes Fourcand y Rousell de 23 y 17 años, internos en el Instituto Nacional de Ciegos, y autores de la letra y música de un bonito vals titulado "Soñé que eras mía", que nuestros lectores podrán apreciar en la página correspondiente. Este vals fué estrenado con éxito en la audición de Ramírez por L. R. 6, por la orquesta típica Zerrillo, y cantado por Alberto Morel, cantor de la misma, constituyendo un franco éxito. Gesto sencillo y humanitario el de Ramírez, que con satisfacción consignamos.

ANA MAY

SE APRESTA A REAPARECER

La conocida cancionista americana Ana May, prepara en estos momentos su reaparición frente al micrófono de Radio Belgrano. En esta foto vemos a Ana May acompañada del trío dirigido por Jack Sidney, que la acompaña con éxito en sus interpretaciones, consiguiendo constituir una expresión moderna y ajustada de la música y la canción americana.



UN CANTOR EFICAZ



Por L. R. 9, Radio Fénix, viene actuando con singular suceso, la orquesta típica de Alberto Rodríguez, que ha servido para poner de manifiesto a un cantor de relieve. Se trata de Hugo Barón, elemento joven de indudables condiciones para sobresalir por poseer una voz agradable y un emotivo temperamento.

PARA LA REGULARIZACION

MENSOGEN

Transtornos menstruales, dolores, atrasos, molestias, cualquiera que sea su origen, tome siempre



MENSOGEN

y obtendrá una regularización perfecta.

Donde Todo Falla, **MENSOGEN** Siempre Resulta

POSITIVO - ECONOMICO

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS.

ZAIRA CAVALCANTI

VINO A PASEAR Y SALIO CONTRATADA...



En su departamento del tercer piso del City Hotel, nos recibe Zaira Cavalcanti, la estilista brasileña que diluye en sus canciones toda la tristeza melancólica de mulatos soñadores y caboclos enamorados.

Zaira, de figura alta y fina, de mirada clara y penetrante, predispone al trato afable y amistoso, por su modo sencillo y su sonrisa leal.

—Siéntese — nos dice, — mientras "me mando" éste café con leche...

Le gusta mezclar en su conversación modismos porteños, que ella adopta frecuentemente en Río, por su inclinación a las amistades argentinas.

—Tengo muchos amigos argentinos, — nos confirma — que conocí cuando estuve aquí hace cuatro años. ¿Se acuerda?

¡Cómo no íbamos a acordarnos! Su elegante silueta era familiar al público porteño. Contratada por la empresa del teatro Maipo para encabezar un conjunto de revistas, pasó luego a actuar a distintas salas céntricas. En aquella época nos había familiarizado con el folklore brasileño.

Nos habla de la emoción con que regresa a Buenos Aires.

—Tenía grandes ansias de ver Buenos Aires nuevamente. Y como yo soy "así", un buen día me desligué en Río de todos mis compromisos y me embarqué en el Almeda Star. Hasta creo que en Río no saben todavía donde estoy. A mí me encanta lo imprevisto.

—¿Pero no había venido contratada por Radio Prieto?

—No; vine exclusivamente a pasear, sin pensar en contratos. Pero a los pocos días de haber llegado, vinieron a ofrecerme un contrato para actuar dos veces por semana en Radio Prieto.

—¿Por mucho tiempo?

—Tres meses.

—¿Y después que hará?

—Todavía no lo sé. Es posible que me quede durante la temporada teatral, pues tengo propuestas en ese sentido.

—¿Cuenta Vd. en su repertorio con algunos tangos?

—¡Cómo no! Vez pasada, cuando llegó a Río un acorazado argentino, toda la tripulación acudió al teatro en que yo actuaba, y como homenaje a esa muchachada tan simpática y cordial, les canté el tango "Volvé".

Zaira comienza a cantar una estrofa de ese tango.

—Pero Vd. habla perfectamente el castellano.

—No se extrañe. Es que he nacido muy cerca de la frontera uruguaya.

—¿Santa Ana?

—No; en Santa María da Boca do Monte. Soy gaúcha de pura cepa.

—¿Gaúcha?

—Sí; "gaúchos" nos llamamos los nativos en Río Grande del Sur.

—¿Qué cantor nacional le gusta a Vd.?

—Alberto Vila.

—¿Cancionista?

—¡Eternamente la Maizani!

—Vamos a hacerle una pregunta algo delicada: ¿le gusta a Vd. Carmen Miranda?

—¡Muchísimo! Considero que en su género es máximo valor que tenemos en Brasil.

—¿Ha visitado Vd. alguna broadcasting porteña?

—Sí; estuve ante todo en Radio Prieto. Visité también Radio Excelsior y Radio París, donde tuve oportunidad de conocer a la jazz de Rudy Ayala, que a mi juicio es la que mejor interpreta aquí la música de mi país. No sería difícil que me incorpore luego a ese conjunto, en calidad de "crooner" para canciones brasileñas. Ya hemos convenido, al menos, actuar juntos en los bailes de Carnaval, en el Casablanca, donde trataré de imprimirle a la fiesta, ese carácter tan bullicioso que le damos en Río.

Al retirarnos, reparamos recién en que la habitación de Zaira, está literalmente llena de elefantitos de diversos tamaños y distinto material. Cinco elefantes por aquí, veinte más allá, cuarenta sobre el toilette...

—Es mi "hobby" predilecto. — comenta Zaira — soy feliz cada vez que puedo añadir un elefantito a mi colección.

Nos despedimos de ella con un poquito de ganas de ser paquidermo...

Loción "Inspiración"

El perfume de doble duración

Solicítelo en Farmacias y Perfumerías

Zonas disponibles

CABO y ABRAMI

BUSTAMANTE 1286

U. T. 71 Palermo, 8367

Buenos Aires

ESCOLARES DE AVELLANEDA VISITAN A MARYLIN



El presidente del Consejo Escolar de Avellaneda, señor José Roberto Del Río dirigiendo la palabra por el micrófono, en la audición extraordinaria de Marylin, en que la prestigiosa educadora recibió la visita de los niños de Avellaneda.



Una maestra de Avellaneda, que acompañó a los escolares en la visita de Radio Cultura, en la audición de Marylin, pronunciando una sentida alocución, rodeada de los alumnos que llenaron con su alegría la severa sala de L. R. 10.



Claridad de sol en los ojos de estos escolares que iluminaron la calle. Frente al Palacio, después de la visita a la noble y esforzada maestra de almas que es Marylin, visita que demuestra la gran admiración y afecto que ha sabido inspirar en la grey infantil.

GANE MAS



RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres, aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS, informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando disconforme del primer mes de estudio.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas
689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre . . . .

Dirección . . . .

Localidad . . . .

Figuras de Radio en el beneficio a Perales



Con motivo del beneficio al actor español Manolo Perales, se pusieron de manifiesto las simpatías de que goza en nuestro ambiente. Como una nota de la adhesión radiotelefónica, rodean al excelente actor Azucena Maizani, Francisco Lomuto, Fernando Ochoa y el tenor brasileño Luis Barreira.

DE LA AUDICION "MANO A MANO" POR R. CULTURA



La popular pareja que tiene a su cargo los "sckeetchs" de la audición "Mano a mano", integrada por los jóvenes actores Blanquita del Prado y Lalo Harbín, con cuyas interpretaciones han logrado franco éxito.



El autor señor Manuel Casais, a cuya firma se deben los diálagos de la audición "Mano a mano", indica a los intérpretes de la misma los rasgos de una escena emotiva durante el desarrollo de uno de los episodios.

BANDONEON "GRATIS"

Envío a cualquier punto que sea para el estudio por correspondencia. Remita para franqueo y a vuelta de correo recibirá folletos explicativos.



PROF PEREZ CARAY 947, BUENOS AIRES

Presentose el MAESTRO POSADAS



Recientemente hizo su presentación frente al micrófono de Radio Splendid, el conjunto clásico dirigido por el conocido director mejicano señor Guillermo Posadas, contratado con exclusividad por L. R. 4 para dirigir conciertos clásicos.



AGUA DE COLONIA
CHINESCA
(Fórmula Oriental Secreta)
Un delicioso perfume de intriga y tentación.
Pruébelo!

ORTIZ TIRADO HUMORISTA



No todo ha de ser seriedad en la intimidad de los estudios. Mientras Ortiz Tirado acompaña con la guitarra, en una pose original, el comentarista deportivo Luis E. Sojit y el animador Iván Caseros, interpretan a dúo un trozo de "El Carretero". Las líneas telefónicas a Radio Splendid temblaron ante el clamor de los oyentes que pedían que dejaran de ensayar a semejante hora.

Un VENDEDOR de CONDICIONES



En una reciente visita que los integrantes del conjunto "Ronda Policial" de Radio Porteña, realizaron a la sedería de Salomóm Salmún, el primer actor Carlos Gordillo, ofició de vendedor, con tan extraordinario éxito que en pocos momentos quedaron casi agotadas las estanterías de la popular sedería.



A pocos meses de su fundación, P.A.A.D.I., la Institución de Enseñanza Artística más Grande y Completa de Sud América, después de haber cumplido fielmente su programa enunciado, expone sus resultados prácticos:

Cancionistas y Cantores egresados de P.A.A.D.I.

CHELA MORENO del conjunto "Los Bohemios". - L. R. 3. Radio Belgrano.
TINO GARCIA, actuó en L. S. 9., y ahora en las dos emisoras de Radio Prieto.
ROBERTO PATTI, L. R. 3., Radio Belgrano.
ETHEL VARAL, L. R. 3., Radio Belgrano.
POCHA MARENGO, debuta el 1º de Diciembre en L. R. 3., Radio Belgrano.
RUBY PINTOS, L. R. 9., Radio Fénix y L. S. 10., Radio Callao.
NELLY PERRONE, L. S. 9., La Voz del Aire.
COCA DIAZ de VIVAR, del Conjunto "Las Bohemias", debuta el 1º en L. R. 3., Radio Belgrano.
IRMA PIEGARI, L. S. 9., La Voz del Aire.
JOSE MANASSERO, tenor, L. S. 10., Radio Callao.

Artistas Populares que estudian en P.A.A.D.I.

ALBERTO GOMEZ, del dúo Gómez-Vila, L. R. 3., Radio Belgrano.
FANNY LOY, L. R. 3., Radio Belgrano.
MARIO PUGLIESE (Cariño), director de "Los Bohemios", L. R. 3., Radio Belgrano.
OLGA GOMEZ, debuta el 1º de Diciembre en L. R. 3., Radio Belgrano.
ALBERTO GUIDA, L. R. 6., Radio La Nación.
AMADEO MANDARINO, L. R. 10., Radio Cultura, integrante del Cuarteto Melodía.
ERNESTO LAMAS, L. R. 6., Radio La Nación.

¿Es necesario que le digamos más para que Vd. se decida?

ESCUCHE NUESTRA AUDICION EXTRAORDINARIA DE HOY TRANSMITIDA DESDE NUESTROS PROPIOS ESTUDIOS, A LAS 14.30 hs., POR L. R. 3., RADIO BELGRANO

Director General: LUIS RUBISTEIN

PRUEBAS, INSCRIPCIONES Y CLASES, DIAS HABILES Y SABADOS de 9 a 22 hs.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 U.T. 47-8588

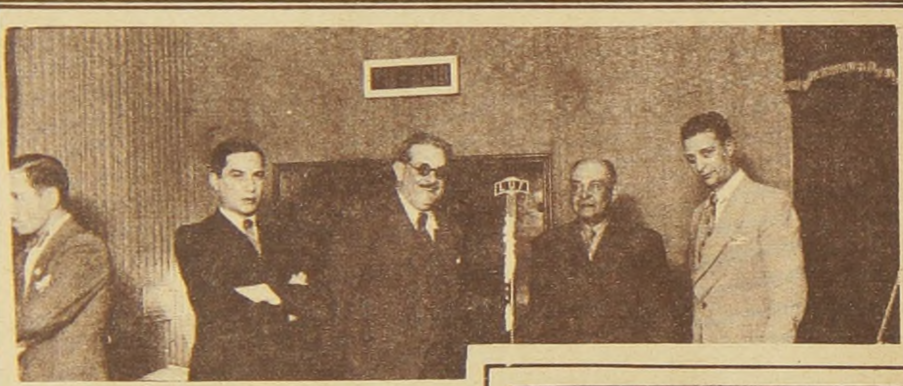
REAPARECEN *el* 1º *en* RADIO BELGRANO

Amanda Ledesma, la emotiva intérprete que ha conquistado un lugar de preferencias en la admiración popular. Se la distingue por su delicado temperamento y el sentimiento que pone en las canciones que interpreta.

Renovada en su entusiasmo y con un repertorio de hondo sabor folklórico, Lely Morel será en Radio Belgrano y La Nación, una nota de justa atracción para los amantes de la canción brasileña.

Sensible fué la breve ausencia de Ana May, y promisora su reaparición, pues cuenta con un caudal de simpatía puesta al servicio de indudables condiciones para sobresalir como fina cancionista de méritos.

GENTE CONOCIDA EN L. U. 7 DE BAHIA BLANCA



El difundido charlista radial Juan José de Soiza Reilly, hizo su primera visita a la popular emisora bahiense L. U. 7 desde cuyo micrófono hizo un conceptuoso saludo a la gran ciudad del Sud. Aparece rodeado de varias personas allegadas a la estación, y junto a D. Enrique Julio, Director de "Nueva Provincia".



El conjunto radioteatral de Fanny Brena, la popular actriz porteña, que ha obtenido un apreciable éxito en sus quince días de actuación en L. U. 7 de Bahía Blanca.



Mary Lobato es una cancionista bahiense de méritos definidos que ha conseguido respetable aceptación integrando los programas de la popular radiofusora de B. Blanca.



Alberto Vila es cantor, más criollo que el picaflor.
¡SALÍ DE AHÍ, GRINGA! A ÉSTE LO LLEVO YO.
AÑO 1905
LO LLEVÓ A MONTEVIDEO
EL CRIOLLAZO BENTEVEO.
ORIENTALES, LA PATRIA O LA TUMBA...
JULIO 18 LUNES
CANTABA EL HIMNO URUGUAYO
CON JUSTEZA Y SIN DESMAYO.
PERO AQUÍ EN EL BANCO UNO NO ADELANTA NADA
ES QUE LOS BANCOS SON PARA QUEDARSE QUIETO, VIEJO...
LIGÓ UN EMPLEO EN UN BANCO,
DONDE NO AVANZABA UN TRANCO.
QUE CANTE ALBERTO VILA
QUE BAILE
TEATRO SOLIS
HASTA QUE TRIUNFÓ ENTRE MIL
EN LA TROUPE ESTUDIANTIL.
COLISEO
UNA MAÑANA FRIA TE VI POR VEZ PRIMERA...
¡QUÉ LINDO, COMPRAMELO MAMA!
VINO, Y FUÉ IMITADOR FIEL
DEL MALOGRADO GARDEL.
YA SABÍA YO QUE EL QUE LLEGABA AL DISCO RESULTA GANADOR.
DISCOS DE ALBERTO VILA
CAJA
CASA VICTOR
ENCONTRÓ EN LAS GRABACIONES
"EFECTIVAS" EMOCIONES.
Y AQUÍ ME PONDRÉ A CANTAR CON TODA LA VOZ QUE TENGO.
¡QUE YA ES BASTANTE!
RADIO PRIETO 1929
Y CUANDO EN RADIO DEBUTA
SE LE ABRE UNA NUEVA RUTA.
NOSOTROS HACER DE ÚSTE UN ASTRO DE LOS FILMS SONOROS
SON OROS Y SON TRIUNFOS
Y HOY UNA CASA EXTRANJERA
LE OFRECEN LA GRAN CARRERA.
LINAGE.

SECRETOS DE UNA ★ *de* RA

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Por intermedio de Alfredo López un cantor muy popular, yo, Margarita Bardet, obtuve un empleo de telefonista en la broadcasting L. R. S. Mi agradecimiento a López fué trocándose en admiración y luego en amor. Una noche, junto con López, el director artístico de la L. R. S. Hansen y otros artistas, concurrí a una fiesta que ofrecía Jorge Rojas presidente de una empresa de publicidad adherida a la estación. Durante el trayecto Alfredo intentó hacerme el amor, pero lo rechacé. Llegamos a la fiesta, y Jorge Rojas me prodigó muchas atenciones lo que motivó celos de Alfredo quien riñó conmigo, y a través de esa rencilla pude comprobar que me amaba a juzgar por la vehemencia y sinceridad de sus palabras.

Una algarabía estrepitosa interrumpió mis reflexiones. Se había improvisado un concierto donde cada uno de los invitados revelaba insospechadas habilidades. Me acerqué, a la espera de una distracción que disipara mis inquietudes y no me equivoqué. Un actor, famoso por sus roles espeluznantes, nos sorprendió como concertista de piano, un director de orquesta, cuya seriedad era proverbial resultó ser un monologuista graciosísimo. En cambio, un animador muy conocido, no convenció a nadie como violinista. Así fueron alternándose; no recuerdo quien tuvo la ocurrencia de sugerir que yo también interviniera. Me negué porque nunca me habia hecho ilusiones sobre mis condiciones artísticas. Pero fué inútil mi negativa, pues insistieron:

—Ninguno tiene el privilegio de ser espectador solamente...

—Cante. Estoy seguro de que lo hace muy bien... me alentó Jorge Rojas.

—¡Por favor! Sólo podrán burlarse... me defendí.

—No lo permitiré. Le ruego que cante.

—¿Le agradaria ver que se rien de mi?

Sin hacer caso a mis objeciones, insistió: —¿Qué va a cantar?

—Rosa de Otoño... Pero no respondo si..

—Pierda cuidado...

El piano dejó, oir unos arpegios como introducción, y con un temor inaudito comencé mi primera interpretación en público. Los primeros compases despertaron sospechosas sonrisas que provocaron oscilaciones ridículas en mi voz. Pero una mirada alentadora de Rojas me reconfortó y fuí "asentándome" en mi canto. Sabía que entre los que me escuchaban se hallaban cancionistas y cantores de fama y que mi canto no deslumbraría a nadie, pero traté de esmerarme para atenuar en lo posible la mala impresión que pudiera causar. Cuando concluí, se oyó una salva de aplausos a la que siguió el rumoreo de los comentarios.

—Tú sabes bien que no es así. Que tu destino ya está trazado de antemano, y que esa audición no es nada...

—Lo dices en un tono que parece no te alegrara mucho esa perspectiva.

¿Y por qué he de alegrarme?

—De manera que no deseas que tenga suerte.

—Francamente, si. Te deseo mucha suerte. Sería un egoísta si pensara lo contrario. Intimamente, preferiría que siguieras siendo Margarita Bardet, la muchachita buena y sencilla que yo... ¡Pero que importa lo que yo pienso! Ya lo estoy viendo! Un nombre más en los programas de L. R. S. Tú no serás ni mejor ni peor que los demás, que yo mismo. Mientras vayas escalando posiciones, mirarás con envidia a los que estén mas alto, y disimulando tu envidia con sonrisas; cuando el público te mime te volverás estúpidamente caprichosa. Exagerarás los defectos de los demás, negando los propios. Tú, que ahora eres incapaz de pensar mal, siquiera, sentirás un placer en esparcir chismes. Te volverás áspera, cruel con tus viejos amigos que seguirán siendo lo que fueron. En todas partes imaginarás intrigas contra tí. En cuanta foto tuya aparezca en las revistas te encontrarás desmejorada. Te parecerá injusto que a X le dediquen tres páginas y a ti una sola...

A medida que hablaba, iba exaltándose, subiendo la voz. Tuve miedo de que sus gritos llamaran la atención y traté de calmarlo:

—¡Pero Alfredo! No te das cuenta que es ridiculo que un artista popular hable así. Yo te conozco bien, y no eres así. ¿A qué esas escenas, y esos gritos?

—Yo soy todo eso y mucho más. Pero no es nada comparado con lo que tú serás.

—No seas así. Me estás ofendiendo y atemorizando. Te juro que yo no pienso ser así.

En la fisonomía de Alfredo López, hubo un sorprendente cambio de expresión; sus ojos perdieron un poco el brillo furioso de la ira, un pliegue de su labio inferior le pintó el más frio cinismo, y palmeándome, susurró:

—No te acobardes. A tí no podrá irte mal nunca, teniendo la "colaboración" de Rojas. Con él, vas a llegar a ser una de las grandes favoritas...

—Estás loco. ¿Crees que porque Rojas me ayude en algo...?

—Tú sabrás recompensárselo...

Ante ese sarcasmo insolente no pude contener mi indignación y con toda la fuerza de mis pulmones, le grité: ¡Canalla!

En la puerta que daba a la galería apareció Jorge Rojas.

¡Qué timbre tan particular! — dijo el pianista que me había acompañado. La he oído esta única vez, pero ahora podría reconocerla entre mil. ¿Qué le parece, señor Hansen?

—Me gustaría escucharla en el estudio, después de un buen ensayo, y en privado, para evitar esa nerviosidad.

—No creo que resulte... terció Rosa Trigali, una de las cancionistas "máximas".

—Todo lo contrario. El micrófono ayuda mucho a las voces de este tipo.

—Usted se está burlando — exclamé.

—De ninguna manera, interrumpió Rojas. Mis congratulaciones a la futura estrella del éter. Cuente, desde ya, con un admirador incondicional.

—¿De su arte o de...? inquirió maliciosamente la Trigali.

Pero Jorge Rojas pareció no apercibirse de ello y exclamó en alta voz:

—La estrella de L. R. S., debe decir adiós a la telefonista. Todo el mundo, ¡a brindar por...! Aquí tuvo un instante de vacilación; se produjo un silencio que contrastaba enormemente con el bullicio que reinaba momentos antes. Pero Jorge supo salir del paso, y en un gesto de gracia desenvuelta, se volvió hacia mí, y con toda naturalidad preguntó· ¿Su nombre, señorita?

Con voz apenas perceptible, irreconocible, dí mi nombre. Con tal vacilación, que parecia estar dando un nombre falso.

—¡A brindar por Margarita Bardet!

No esperaron que terminara la frase y se precipitaron al bar. Jorge me tomó del brazo y junto a él tomé asiento, en uno de los banquitos que rodeaban el mostrador del bar.

—¿Qué gusto más raro tiene esta bebida? ¿Qué es? — pregunté.

—Wisky — respondió una voz a mi izquierda. Me volví: era Alfredo.

—No me había apercibido que lo tenía a mi lado.

Por

MARGARITA • BARDET

ESTRELLA DIO ★



—Naturalmente... está tan ocupada... Una gritería que llegó, desde el otro extremo de la sala nos distrajo.

—"Mis invitados no se ponen de acuerdo en repartirse las bebidas. Permítame ir a poner un poquito de orden". Y Rojas se alejó con su invariable sonrisa.

—No sé por qué, sospecho que no te agrada mucho este lugar de la casa... murmuró Alfredo.

—Efectivamente...

—¿Quieres que salgamos un poquito al jardín?

Y sin esperar mi respuesta me ayudó a bajar. Salimos a la galería que daba al jardín.

—Parece que esta noche será "histórica" en tu vida...

—Histérica, querrás decir...

—No bromées. Ya eres casi una artista.

—Casi, casi... Por ahora no soy más que una aficionada que daré mañana una audición de prueba.

Mi primer impulso fué correr a refugiarme en sus brazos, y para escapar a la furia de Alfredo. Pero no alcancé a dar más que un sólo paso; sin poder explicarme la razón sentí una súbita simpatía por el que momentos antes me había injuriado, y tomando del brazo a López, le dije con la mayor naturalidad posible: ¡Qué gracioso! ¡Hacía mucho que no me reía tanto!

Rojas completamente desconcertado, balbuceó: — Me pareció oir gritos...

—No eran más que bromas, aclaró Alfredo, pero su voz insegura revelaba que no había recobrado aún el dominio de sí mismo.

—Volvamos al salón; hace mucho fresco aquí, — propuse.

Bailando, en brazos de Rojas, no tardé en olvidar el enojoso incidente. Pero como no estaba acostumbrada a trasnochar, el baile concluyó por fatigarme. Un espejo que adornaba el salón, me demostró que mi rostro reflejaba inequívocas señales de decaimiento; me dirigí entonces al "Toilette".

Estaba allí, humedeciendo los ojos, con una esponjita, cuando un ruido me hizo volver la cabeza. En la puerta estaba Alfredo López, sonriéndose con tal beatitud, como si nada hubiese ocurrido entre nosotros. Su expresión era tan infantil e inocente que no tuve valor de reprenderlo.

"Escucha, Margarita. Lo que tengo que decirte, debía decirlo con cara seria y gesto adusto; pero en esa forma apenas pronunciaría dos palabras y no continuaría por que me sería muy penoso. Por eso, te pido que me creas: aunque sonrío, siento mucho lo ocurrido, daría cualquier cosa si pudiera deshacer mi inoportuna escena. Me he portado como un chico atolondrado, sin ninguna inteligencia. ¡Figúrate lo que se reirían mis admiradoras, las que me creen el galán perfecto si hubieran presenciado el desairado papel que desempeñé. Pero tú sabrás comprender..."

—Comprendo, pero ¿no te parece el lugar muy poco apropiado para esta otra escena del galán que quiere enmendar su... equivocación?

—Este es el único lugar donde puedo hablarte a solas. Tu nuevo "partenaire", Jorge Rojas, te sigue como una sombra. Menos mal que no te siguió hasta aquí.

—Has venido a disculparte por una impertinencia y estás cometiendo otra mayor.

Estarías más acertado en este momento, retirándote al salón.

—¿Para qué? Allí todo el mundo esta muy cómodo; cada uno "flirteando" con su compañera; los sofás tienen un éxito rotundo. Con el único que yo podría flirtear sería con Jorge Rojas.

Se acercó y poniendo más vehemencia en sus palabras murmuró: Nunca has estado tan linda como hoy. Pareces una chiquilla preparada para ir al colegio. Sin ese asqueante "maquillage" de las otras...

Sus palabras fueron haciéndose incoherentes. Y, sin darme cuenta cómo, sentí sus labios húmedos y cálidos apretarse contra los míos. Fué tan inesperado, que no pude resistirme. Y un beso dulce y posesivo, me agradó al primer instante; yo misma no sabía qué me impelía a responder a su ósculo.

Pero cuando hubo una tregua en su presión, percibí claramente su aliento alcohólico, que me repugnó, y no tuve ninguna duda: Alfredo estaba ebrio.

—Déjeme, váyase. Mis voces eran inútiles. Su brazo izquierdo me enlazó, pero me debatí furiosamente, hasta conseguir zafarme.

Alfredo intentó acercarse, pero lo contuve: Un paso más y grito hasta escandalizar a todos.

En ese momento escuchamos claramente las voces de una mujer y un hombre que reñían.

Alfredo salió del "toilette", y yo lo seguí. Entonces distinguimos con más claridad las voces. Provenían de un cuarto que estaba casi enfrente.

¿Quiénes eran?

Cuando salimos, las voces se hicieron más nítidas y pude reconocerlas: eran las de Hansen y Flora Damel.

—Te he repetido una y mil veces que ya me tienes cansado e insistes — y la voz de Hanse tenía un acento de fastidio.

—Eres más insensible de lo que yo creía: un trozo de hielo perfumado.

—Me alegro de que opines así; y ya que estamos de acuerdo...

—Todavía no, pero pronto lo estaremos... ¿por qué eres tan cruel?

—¡Por favor, Flora! ¡Quietas las manos! ¿Qué dirías si nos sorprendieran?

(Continuará en el próximo número).

DESTACAN SU ACTUACION POR

Radio Stentor

•

La típica de Tinelli, conjunto de méritos definidos, destaca su actuación por Radio Stentor con un repertorio insuperable. Aparece aquí transmitiendo con los cancionistas Chola Bosch y Roberto Martínez.



Dos Conjuntos de Exito



Componentes de la orquesta típica de Manuel Buzón, uno de los conjuntos de musica nuestra más difundidos entre los oyentes. Actúan con éxito en Radio Municipal.



El excelente conjunto Golden Brothers, vocal e instrumental de música de jazz integrado por los conocidos ejecutantes del género. Actúan en L. S. I.



POCA CLARIDAD Y POTENCIA..

INTERCALACION DE ESTACIONES..

Son desperfectos que Vd. debe quitar de su receptor.

Confíe su compostura a técnicos de reconocida idoneidad. Llame al





DE NOTICIAS

SOÑE QUE ERAS MIA

VALS

I

Ayer noche soñé que eras mía
que a mis brazos venías feliz,
que inundaba tu faz la alegría
que provoca una dicha sin fin.
Al rozarme tu suave caricia
y al sentir tu sibleme candor,
se estremece tu alma y la mía,
diluyéndose en una las dos.

II

Tu bien sabes mi hada divina
que es el sueño cual una ilusión
frágil como de blanca espuma
que leve brisa desvaneció,
mas mi sueño la imagen tuya
iluminándolo dulcificó.

III

Fervoroso te ruego mi estrella,
que me brinde tu boca al decir,
el decir de tu tierna querella
que confiesa queriendo mentir.
Al saberte tan pura y serena,
quién su alma no te ha de rendir?
mil placeres y fiestas desdeña
por soñar como sueño yo en ti.

II bis

Tu bien sabes mi hada divina, etc.

Letra de PEDRO I. ROSELL
Música de ANDRES FOURZANS

FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Con quien se consagraron las más grandes figuras de la Radio y Escena

"INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO"

Fundado en 1887

Por el profesor Miguel Fasano

Anexado a la MERCURFILM

Enseña CANTO & INSTRUMENTOS

¡PROXIMAMENTE!

Inauguración de nuestro propio local con transmisores directos, grandes escenarios para filmaciones y talleres Cinematográficos, donde acturán unicamente alumnos y exalumnos de FASANO quién debido a grandes convenios contrata directamente a los alumnos para actuaciones permanentes

1752 CORDOBA 1752

Desde las 12 a 22 horas

Pruebe su VOZ en Nuestros Equipos

MI PRIMER AMOR

(RANCHERA)

I

Fué bailando una ranchera
Que tus ojos me engañaron.
Y al solcito, en la tranquera,
Sus piales
me echaron.
Jinetié 'a Primavera
Sin verte
Mañera
Y dispués rodé asonzado
En las piedras
De tu amor.

II

No podré cantar
Aquellas horas infelices
Con una canción
Donde volcar
Una emoción.
Mi primer amor
Fué más oscuro que la noche.
Y en sus sombras lloro,
Con dolor,
Por lo falso de tu amor.

III

Cuando voy pá'tu ranchito
La perrada me torea
Mientras otro amor te canta
Te mima...
Te besa...
Yo no sé por qué lo has hecho,
Chirusa
De piedra,
Que has quemado mi ternura
Con el fuego
De tu amor.

(Se repite la segunda)

Letra de: A. ORTEGA SANZ
Música de: V. BONGIOVANNI

LUNA DE ARRABAL

VALS

Muchachos, hoy que es noche clara y (estival
invito a todos la barriada a recorrer,
hay mucha luz y es que la luna de arrabal
nos acompaña por las calles como ayer..
Es "media noche". "ella duerme" y su (balcón
entornado, me espera que llegue...
junto al gemir del diapasón
yo quiero alzar sentimental
la serenata de mi amigo, el corazón...

II

Y entonces al oír la introducción
del valsecito criollo y nacional
dormida su belleza angelical
nombrándome, despertará...
Su pecho de emoción ha de latir
sus ojos de "otro azul" se vestirán
y se pondrá la noche
sus galas embrujadas
y tú mi dulce amada
temblarás...

I (bis)

Muchachos vamos que la luna quiere oír
la serenata pintoresca de arrabal ..
la noche es tibia, duerme el barrio y es (zafir...
el cielo lleno de estrellitas de cristal...
Muchachos pronto! ¡que es tan bello (saludar
a la novia que duerme inocente..
Los dedos en el diapasón
con un "allegro" arrancarán
y entonces mi alma subirá a su balcón...

A la II

Y entonces al oír la introducción
del valsecit... etc... etc... etc...

Letra de ENRIQUE CADICAMO
Música de J. C. A. SANDERS

Entre los números contratados por L. R. 1 Radio El Mundo, figura la delicada cancionista nacional Mercedes Carné, figura de singular lucimiento que desde hace algún tiempo se halla alejada del micrófono. Su reaparición es esperada con general espectativa, porque se trata según se la calificara con sobrada razón de "un corazón que canta", expresión que define la modalidad emotiva de esta personal intérprete.



• La conocida escritora uruguaya Silvia Guerrico, que animara las audiciones de "Cartel Sonoro", ha iniciado por intermedio de L. R. 10 Radio Cultura, una nueva audición titulada "Entre Nous", que se refiere a temas femeninos, modas, comentarios, etc. Esta audición se propala todos los días de 15 a 15.30 horas.

• El conocido recitador criollo Ernesto Ochoa acaricia el proyecto de emprender un viaje a Norteamérica, y como el muchacho es muy criollo, no cabe duda de que cumplirá su promesa. Ochoa piensa emprender ese viaje en Enero próximo y tentar fortuna en la patria de los "cow boys". Buena suerte, paisano.

• La aplaudida cancionista nacional Susy Paz, que recientemente finalizara su contrato con L. R. 9 Radio Fénix, es muy probable que el 1º de Diciembre reaparezca ante el micrófono de L. S. 2, Radio Prieto. Se cumpliría así un deseo de sus oyentes, que la escuchan con gusto y con interés.

• Ada Falcón, la excelente cancionista nacional demuestra hallarse en la plenitud de sus medios interpretativos. La hemos escuchado hace unas noches en la jota de Gardel Le Pera "Los na" y tenemos la certeza de que di ojos de mi morefícilmente pueda superarse esa interpretación, que recomendamos a nuestros lectores por la fidelidad con que es interpretada por Ada Falcón.



• Para el 1º de Diciembre está anunciado en L. S. 4 Radio Porteña, la presentación de la orquesta típica dirigida por Luis María Tenaglia, promisor elemento de actuación en distintos conjuntos, en los que demostrara condiciones de músico inteligente y estudioso.

MARTES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Elena Ayala
LR4 Noticioso
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS1 Informativo de Aves
LS5 Informativo
LS6 Discos
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Seifer
LS4 Hora Alemana
LS6 Mario Millan

9.45
LR3 P. Achaval - Elena Ayala
LR6 Grab. - Dr. Mondrik
LS6 L. Alvarez

10
LR2 Inform. - Grabacion.
LR3 S. Devin
LR4 Grabaciones
LR5 Música Selecta
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Trío Sureda
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 M. de la Riestra
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Grabaciones

10.30
LR10 A. Torino
LS4 Sopr. A. Ingrid
LS6 Trío A. B. C.

10.45
LR10 Trío Clásico
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío Sureda
LS8 Grabaciones

11
LR2 La Voz de los barrio
LR3 Típ. Vardaro
LR5 "Cine-Dial"
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 Selec. musical
LR10 A. Torino
LS4 Turf
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Luis Cardoso
LS10 Los Caballeros

11.15
LR4 M. Bascuñan
LR6 Pianista T. Rivero
LR8 Hnos. Perón
LR10 G. Bour
LS4 G. Reaney y Guerra
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 P. Sisters
LS10 Típ. Tarantini

11.30
LR2 La Voz de la Exp. Jurídica
LR3 S. Devin
LR4 N. del Campo
LR6 Connie Morgan
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR10 Trío Clásico
LS4 Ronda Policial
LS5 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LS8 La Plata Radial
LS10 Paquita Vehil

11.45
LR3 M. de la Riestra
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Típ. Cazaretto
LR10 G. Bour
LS6 Trío Sureda
LS10 Los Caballeros

12
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Cómicos Rocha
LR4 Orq. Clás. - A. Alessandri
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR10 Hnos. Beron
LR10 Automovilismo
LS2 O. Alonso - Típ. R. Prieto
LS4 Cantor F. Díaz
LS5 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típ. Alvarez
LS10 Típ. Tarantini

12.15
LR2 J. Larrauri
LR3 Informativo
LR5 J. A. Edgar - J. Bottero
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Típ. Cazaretto
LR10 G. Bour
LS2 O. Alonso
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Paquita Vehil

12.30
LR2 Grab. - Sext. R. Prieto
LR3 Típ. Vardaro
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 C. Morgan
LR8 Tita Vidal
LR10 F. Díaz
LS2 La Voz de la A. Pública - Disert.
LS4 Can. M. de la Riestra
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Alvarez
LS10 J. del Prado

12.45
LR2 J. Larrauri
LR4 E. Delfino
LR5 J. A. Edgar - J. Bottero
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Típ. Cazaretto
LR10 I. de León
LS2 Típ. R. Prieto - O. Alonso
LS4 Petronila y Candelar
LS5 Sabina Olmos
LS6 Grabaciones
LS8 Manuel Aguayo
LS10 Orq. Clásica

13
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 I. de León
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. S. y M. Castr
LR6 M. A. D'Elia, com
LR8 Hnos. Berón
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS2 Típ. R. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Alvarez
LS10 J. del Prado

13.15
LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Grabaciones
LR5 J. Bottero - Orq. Folkl. Scolati Almeyda
LR6 C. Morgan
LR8 Tita Vidal
LR10 Hora Hebrea
LS2 La Voz Agr. y Gan
LS5 Grabaciones
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Paquita Vehil

13.30
LR2 Informativo
LR3 Fernando Díaz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 J. A. Edgar
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típ. Cazaretto
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Típ. Tarantini

13.45
LR2 J. Larrauri - Sext. R. Prieto
LR3 Cinematografía
LR5 J. Bottero
LR6 Cantor Giliberti - Orq. Zerrillo
LR8 Tita Vidal
LS5 Grabaciones
LS6 Ramón Montes
LS10 Rondalla Barreiro

14
LR2 La Voz de los barrio
LR4 A. R. Avilés - Ciu
LR5 Operas
LR6 Canc. D. Delly
LR8 Film Fonográfico
LS5 Matinée
LS5 Música Internacional
LS10 Trío Sureda

14.15
LR6 Hnos. Stern - Orq. Zerrillo
LS6 Brochazos camperos
LS10 Nelly del Campo

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Fernando Díaz
LR6 Cantor Giliberti
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Rondalla Barreiro

14.45
LR3 Banda da Lua
LR6 Hnos. Stern - D. Delly
LS10 Trío Sureda

15
LR3 I. de León
LR4 Grabaciones
LR6 E. Lamas
LR8 B. Bustamante
LR10 "Entre Nous"
LS4 Canc. Fanny Loy
LS10 Nelly del Campo

15.15
LR3 Típ. Firpo
LR6 Pianista C. Suvirón
LR8 Selec. musicales
LS4 Banda da Lua
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Rondalla Barreiro

15.30
LR3 Fanny Loy
LR6 Je Sait Tout y Cía
LR8 A. Bambú - C. Roi
LR10 Banda da Lua
LS4 Cantor O. Ugarte
LS6 Ramón Montes
LS10 Trío Sureda

15.45
LR3 Oscar Ugarte
LR8 B. Bustamante
LR10 N. L'Etoil
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Conj. Internacional
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Nelly del Campo

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Mús. Internacional
LR10 Trío Típico
LS2 Arte Decorativa
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Milanesas deportiva
LS8 Noticioso
LS10 Tribu Goyana

16.15
LR6 Juancho
LR10 N. L'Etoil
LS4 Cantor O. Ugarte
LS6 Ramón Montes
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Grabaciones

16.30
LR3 Banda da Lua
LR4 Grabaciones - Jazz Soledad
LR10 Trío típico
LS2 Grabaciones
LS4 "Buitres"
LS6 Conj. Internacional
LS8 Para el Hogar y la mesa
LS10 Carlos Zárate

16.45
LR3 Oscar Ugarte
LR6 Grabaciones
LR10 N. L'Etoil
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Tribu Goyana

17
LR2 Grabaciones
LR3 Banda da Lua
LR5 Arte Culinario
LR8 S. Rodríguez
LR10 Marylin
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 J. Marzal - G. Ginzo
LR6 Felicitas
LR8 Típ. D'Alessandro
LS4 Canc. M. País

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tosca Barbacci
LR5 M. A. Funes
LR6 Hora del Te
LR8 S. Rodríguez
LS4 Típ. H. Canaro
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Carlos Zárate

17.45
LR3 Típ. Firpo - I. Rufino
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Folk. América
LR8 Típ. D'Alessandro
LR10 Buono-Striano
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Grabaciones

18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Temas Rurales
LR8 Bailables Americanos
LR10 Bol. Jurídico
LS2 Desde la Unión Ind.
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS6 Virginia Doris
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Tribu Goyana

18.15
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Niño de Caravaca
LS10 Carlos Zárate

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Illa Rufino
LR4 Jorge Scharo
LR5 I. Marzal
LR6 Grabaciones
LR8 S. Rodríguez
LR10 Gómez-Vila
LS4 Canc. M. Pais
LS6 Calandrias y zorzale
LS8 A. Falcón
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR2 Grabaciones
LR3 Buono-Striano - D. Conte
LR4 Típ. Julio De Ca-
LR5 Orq. Folk. "América"
LR8 Típ. D'Alessandro
LR10 Típ. Orlando
LS2 Pandilla Campana
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti

19
LR2 Informativo
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Jorge Scharo
LR5 M. A. Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR10 E. Arvallo
LS2 Grabaciones
LS4 Dúo Buono-Striano
LS6 Típ. Saborido
LS8 Noticioso
LS10 Típ. Pocholo

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Orq. Folk. América
LR10 Típ. Orlando
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Adhelma Falcón
LS10 A. Campos Urquiza

19.30
LR3 A. Federal-F. Ochoa
LR4 Noticioso
LR5 J. Marzal
LR6 Bety Boop
LR10 E. Lauri
LS2 Hora de los territor.
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Típ. Aieta
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS.10 Típ. Pocholo

19.45
LR5 Selec. Operetas
LR6 Orq. Zerillo - A. Maida
LR8 Selec. musicales
LR10 E. Arvallo
LS2 A. Rojas - Conjunto Habana
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Virginia Doris
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 A. Campos Urquiza

20
LR2 "La Pasajera", M. Caus
LR3 Chela-Freddy - A. Ledesma
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Folk. América
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Magda y Nora, piano
LR10 E. Lauri
LS2 L. Barreiro
LS4 Los Hinchas
LS6 Orq. Saborido
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Aud. Hisp. Argentin.

20.15
LR3 Cto. Firpo-D. Conte
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Luis Díaz
LR6 B. Boop - A. Maida
LR8 Luis Rivera
LR10 Típ. Orlando
LS2 S. Liberman - C. Louzán
LS5 Grabaciones
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Marimba Cuzcatlán

20.30
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Ada Falcón - Trío Pracánico
LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
LR6 Bety Boop
LR8 Típ. Brighenti
LR10 "La Sombra"
LS2 Copetín Musical - I. Corsini - S. Liberman
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Típ. Aieta
LS8 César Bó
LS10 Típ. Pocholo

20.45
LR2 A. Rojas - Sext. R. Prieto
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Astoria
LR6 H. Velez - Orq. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Grabaciones
LS6 Virginia Doris
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 La Andalucita

21
LR2 Típ. R. Prieto - Sext. R. Prieto
LR3 Lely Morel
LR4 Típ. F. Lomuto
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 A. Maida
LR8 Magda y Dora, pian.
LR10 Típ. Firpo
LS2 C. Louzán - Típ. R. Prieto
LS4 Romances del Sur
LS5 Camila Quiroga
LS6 Orq. Saborido
LS8 Naty Carol
LS10 Unión Cívica Radica

21.15
LR2 C. Louzán
LR3 Mickey - C. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR6 Trío Figueroa - H. Velez
LR6 L. Rivera
LR10 E. Lauri
LS2 I. Corsini
LS6 Orq. Aieta
LS8 Dealessi-Olarra
LS10 La Andalucita

21.30
LR2 Típ. R. Prieto
LR3 Amanda Ledesma
LR4 Trozos de Opera
LR5 C. Rodríguez (prog. "Ford")
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Típ. Brighenti
LR10 La Voz de España
LS2 S. Liberman
LS4 Típ. Germino
LS6 Aud. Ibero American.
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Bajo el rugir del cañón

21.45
LR2 I. Corsini - Típ. R. Prieto
LR3 Charlo - P. Díaz
LR5 F. Randle
LR6 E. Ramírez - Trío Figueroa
LR8 Magaldi-Noda
LS2 L. Barreiro - Sam Liberman
LS4 Canc. Jola Joly
LS5 Grabaciones
LS8 Naty Carol

22
LR2 Audición Especial
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria
LR6 H. Velez
LR8 Típ. Brighenti
LS2 La Casa de la Troya, M. Caus
LS4 Típ. Germino
LS5 Grabaciones
LS6 Voz Arabe
LS8 César Bó
LS10 La Andalucita

22.15
LR3 Charlo - Lely Morel
LR4 Orq. Clásica
LR5 C. Rodríguez - F. Randle
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LS4 Canc. Jola Joly
LS8 Típ. Tinelli
LS10 La Voz de la Patag.

22.30
LR2 Típ. R. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Direct. desde un teat.
LR5 Orq. Astoria
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. Brighenti
LR10 P. Díaz
LS2 Típ. R. Prieto
LS4 Típ. Germino
LS8 César Bó

22.45
LR2 C. Louzán - Típ. R. Prieto
LR5 Selec. musicales
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR10 Típ. Orlando
LS2 Grabac. - Típ. R. Prieto
LS4 Bailables con Típ. Contieri y Lewis Barona Jazz
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Música y Noticias

23
LR2 Informativo
LR3 Lely Morel
LR5 Bailables desde Alv. Palace
LR6 Informativo
LR8 Selec. musicales
LR10 R. Iglesias
LS2 Rotativo Phonos
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Charlo - P. Díaz
LR10 L. Morel

23.30
LR3 Informativo
LR8 Marcha final
LR10 Típ. Orlando

23.45
LR10 Típ. Orlando

24
LR3 P. Díaz - Las Bohemias



REAPARECE EL CANTOR DEVIN

El buen cantor nacional Santiago Devin, ha regresado de una jira emprendida por distintas localidades de la provincia de Buenos Aires, en cuyo transcurso ha podido comprobar el grado de popularidad alcanzada en mérito a su constante afán de superación.

Este buen elemento reaparecerá mañana frente al micrófono de L. R. 3 Radio Belgrano acompañado de sus guitarristas, y su "reentrée" ha provocado expectativa por cuanto Devin ha renovado su repertorio y ofrecerá así la expresión más reciente de los últimos éxitos musicales. Su reaparición cobra así motivos de singular interés.

EL CUENTISTA ROCHA EN L. R. 3

Contrariamente a lo que se divulgara, el debut del conocido humorista Rocha, se llevará a cabo mañana por la onda de L. R. 3, Radio Belgrano. El público oyente conoce ya a éste intérprete de cuentos cómicos, que en su breve paso ante el micrófono ha acreditado condiciones para ganarse el apoyo popular, en la explotación del difícil arte de provocar la risa mediante la interpretación de cuentos habiéndose especializado en los personajes "judíos", para lo que tiene suma facilidad. Su incorporación a los programas de Rado Belgrano le permitirá conquistar un lugar preponderante entre los humoristas del micrófono.



Resultado de un Concurso

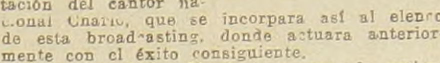
El jurado designado para acordar los premios del interesante concurso organizado por la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", acaba de dar su fallo. Esa audición, como es sabido, es dirigida por su creador, el compositor Héctor Bates, y está patrocinada por la firma comercial Espiño, fabricante del champagne de ese nombre. El concurso consistió en la remisión de colaboraciones acerca de "El Tango", y el jurado encargado de juzgar esos trabajos estuvo constituído por los señores Juan de Dios Filiberto, Oscar R. Beltrán, Héctor Bates y Rafael V. de Rosas.

Los premios según es sabido, consistían en varias selecciones de productos fabricados por la firma Espiño, por lo que el interés en participar fué considerable. Los premios correspondieron en la siguiente forma:

1er Premio, señor Luis Rufino, de ésta Capital. — 2º Premio, señor Julio F. Villanueva, Capital. — 3er. Premio, señorita María E. Celderro. — 4º Premío, señorita Esther Pelusso Costets, Capital. — 5º Premio señorita Elvira Guerreño y 6º señor Vicente Vázquez.

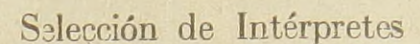
En lugar aparte en esta misma página, reproducimos el verso que se hizo acreedor a la mayor recompensa y dá una idea de la calidad de las composiciones premiadas en este concurso, que refirma la popularidad de la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", dirigida por el señor Bates y de la firma comercial Espiño, a cuyo patrocinio se debe la posibilidad de que ésta audición de defensa de nuestro tango, haya podido lograr la difusión que legítimamente le corresponde.

CHARLO debuta en L. R. 6



Para el miércoles próximo, está anunciado en los programas de L. R. 6, Radio La Nación, la presentación del cantor nacional Charlo, que se incorpara así al elenco de esta broadcasting, donde actuara anteriormente con el éxito consiguiente.

Como es sabido, Charlo ha regresado recientemente de una jira triunfal por la provincia, y en su reaparición ante Radio Belgrano, ha reeditado el éxito que merece su condición de gran intérprete de nuestro cancionero.



Selección de Intérpretes

Nadie ignora que el señor Atilano Ortega Sanz, es uno de los autores radiotelefónicos más afortunados, pués cuenta entre sus éxitos con obras de la popularidad de "Rocambole" y "El Puñal de la Mazorca", vastamente difundidos.

El señor Ortega Sanz, con el objeto de estimular a los valores nuevos que a diario se presentan, ha resuelto seleccionar entre los elementos egresados de la academia de arte radial "D. A. R.", dirigida por el señor Bigeschi, a los componentes de sus obras teatrales irradiadas por el micrófono. No cabe duda que se trata de una medida acertada, y que probablemente servirá para evidenciar un valor remarcable.



EL TANGO

PRIMER PREMIO DEL CONCURSO "TANGOS, AUTORES E INTERPRETES"



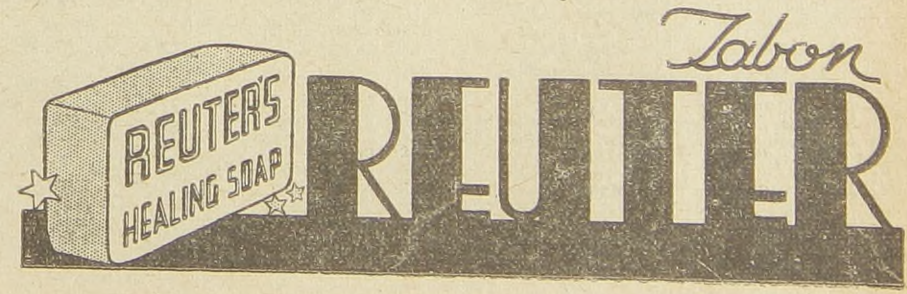
Quinta esencia de mágica armonía,
que estrujada en el "fuelle" cobra acento,
se hace ritmo sensual y es un lamento
que en lágrimas de notas desvaría.
En boca del violín, algarabía;
en labios de mujer, suspiro al viento:
un resabio de amor hecho tormento,
o un amor que se ha hecho melodía.
Como surge una flor inmaculada,
en medio lodazal, cual flor de fango,
nació del arrabal, se hizo "quebrada",
se hizo "corte", lascivia, ganó en rango.
Filigrana en los pies, música alada
que llega al corazón: eso es el tango!



la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el JABON REUTER por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



Miércoles

9.15

LR2 Informativo
LR3 Juan Vidal
LR4 Noticioso
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Inf. de Aves
LS5 Informativo
LS6 Grabaciones
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.30

LR3 E. Varal
LS4 Hora Alemana
LS6 T. Fileni

9.45

LR3 A. Soifer
LR6 Grab. - Dr. Mondrin
LS6 Ortega-González

10

LR2 Informativo - Grabaciones - Tip. Bonaveua
LR3 Ida Velez
LR4 Grabaciones y poesías
LR5 Música Selecta
LR10 Oscar Sabino
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Tip. Peressini
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 A. Soifer
LR6 Grabaciones
LR10 Maruja Pais
LS6 T. Fileni

10.30

LR3 Alicia Campos
LR10 Trío Cúcaro
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Pocholo

10.45

LR8 S. Devin
LR10 R. Iglesias
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Tip. Peressini - Lopecito

11

LR3 Banda da Lua
LR5 "Cine-Dial"
LR6 M. Matter
LR8 Grabaciones
LR10 Maruja Pais
LS4 Turf
LS6 Niño de Caravaca
LS10 Tip. Azzerboni

11.15

LR3 Alicia Campos
LR6 Orq. Tenaglia
LR10 Trío Cúcaro
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 T. Fileni
LS8 Interm. Orq.
LS10 Enzo Bor

11.30

LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR6 M. Matter
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Pocholo
LS8 La Plata Radial
LS10 Neyde Barros

11.45

LR3 S. Devin
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Tip. Pastori
LR10 R. Iglesias
LS6 Niño de Caravaca
LS10 Tip. Azzerboni

12

LR2 C. Louzán
LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR5 S. Paulo Serenaders
LR8 M. Laverne
LR10 Automovilismo
LS2 A. Vila
LS4 Canc. D. Zárate
LS6 Lopecito
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Enzo Bor

12.15

LR2 Tip. R. Prieto
LR3 Informativo
LR4 B. American Jazz
LR5 R. Renoir
LR6 O. Vignoli
LR8 Tip. Pastori
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Sext. R. Prieto - A. Vila
LS5 Grabaciones
LS6 Orq. Pocholo - Niño de Caravaca
LS4 Banda da Lua
LS8 M. Gómez
LS10 Noticioso

12.30

LR2 C. Louzán
LR3 Dora Zárate
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 C. Lagos
LR10 Banda da Lua
LS2 A. Vila - Sext. R. Prieto
LS4 Cantor Devin
LS5 Ada Falcón
LS6 Lopecito - Tip. Peressini
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Neyde Barros

12.45

LR2 Tip. R. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 F. Delfino
LR5 Selec. Operetas
LR6 O. Vignoli
LR8 Tip. Pastori
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Sext. R. Prieto - A. Vila
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 M. D. Artby
LS6 Grabaciones
LS8 M. Gómez
LS10 Tip. Azzerboni

13

LR2 C. Louzán
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Ada Falcón
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 M. A. D'Ilia
LR8 M. Laverne
LR10 B. del Prado y L. Harbin
LS2 A. Vila
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Enzo Bor

13.15

LR2 Tip. R. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 B. American Jazz
LR5 R. Renoir
LR6 A. Guida
LR8 Tip. Pastori
LR10 Hora Hebrea
LS2 Sext. R. Prieto
LS5 Conjunto Baian
LS8 M. Gómez
LS10 Neyde Barros

13.30

LR2 Informativo
LR3 Banda da Lua
LR4 Ada Falcón
LR5 Selec. musicales
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 C. Lagos
LR10 Hora Hebrea
LS2 La Voz Gen. y Agr.
LS5 Grabaciones
LS8 Fonog. Bohemio
LS10 Luis Triguero

13.45

LR2 C. Louzán - Tip. R. Prieto
LR3 Cinematografía
LR4 Conjunto Baian
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 O. Vignoli
LR8 M. Laverne
LS6 Trío Sureda
LS10 R. Escalada

14

LR2 La Voz de los barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Música Ligera
LR6 The Canadienses
LR8 Film Fonográfico
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Virginia Doris
LS10 Tip. Lauro

14.15

LR6 A. Guida - Orq. Tenaglia
LS6 Brochazos camperos
LS10 L. Triguero

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR6 Folk. I. Marzal
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 R. Escalada

14.45

LR3 Tip. Zerrillo
LR6 The Canadienses
LS10 Tip. Lauro

15

LR3 H. Gutiérrez
LR4 Grabaciones
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Burón
LR10 "Entre Nous"
LS4 Canc. M. Pais
LS5 Matinée - Grabac.
LS10 L. Triguero

15.15

LR3 Tip. Zerrillo
LR6 I. Marzal
LR8 Selec. Musicales
LS4 Cantor H. Gutiérrez
LS6 Trío Sureda
LS10 R. Escalada

15.30

LR3 M. T. Greco
LR6 Je Sais Tout y Cía
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR10 M. Cevallos
LS4 Tip. Contieri
LS6 Lopecito
LS10 Tip. Lauro

15.45

LR3 H. Gutiérrez
LR8 A. Burón
LR10 E. Arvallo
LS4 Canc. M. Pais
LS6 V. Doris - Lopecito
LS10 Grabaciones

16

LR3 La Diosa Rubia
LR8 Música Internac.
LR10 Trío Típico
LS2 Artes Decorativas
LS4 Tip. Contieri
LS5 Trío Sureda
LS10 F. Cabral

16.15

LR6 Cuarteto
LR10 E. Arvallo
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS6 V. Doris—Lopecito
LS10 Tip. Pocholo

16.30

LR3 Torres-Alperi
LR10 M. Cevallos
LS2 Grabaciones
LS4 "Cuatro"
LS6 Trío Sureda
LS10 F. Cabral

16.45

LR3 M. T. Greco
LR10 Torres-Alperi
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS6 Voz Hebrea
LS10 Tip. Pocholo

17

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Tip. Vardaro
LR5 Arte Cubano
LR6 Myriam. coment.
LR8 A. Ferreis
LR10 Maryla
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Cine, Música y palabras
LS10 Música y palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 M. Oliver
LR8 Selec. musical
LS4 Canc. S. Tolé

17.30

LR2 Canción Roja
LR3 F. Gutiérrez
LR4 V. Talamazzo
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 L. Carnes
LR8 A. Ferreis
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Música brasileña
LS10 F. Cabral

17.45

LR3 Tip. Vardaro
LR5 M. Oliver
LR6 Cralario es
LR8 Selec. musical
LR10 M. Ve alos
LS10 Tip. Pocholo

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 L. Pertolas y J. Casamayor
LR5 Santa Paula Serenaders
LR6 Temas rurales
LR8 Baladas americanos
LR10 Bol. Jurídico
LS2 Fiesta la Unión Industrial
LS4 Cant. F. Gutiérrez
LS6 Tip. Taverna
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan
LS10 Aud. Hispano Argentina

18.15

LS4 Tip. Vardaro
LS6 Los Viudos

18.30

LR2 Pand'l'a Campana
LR3 Torre -Alperi
LR4 C. Ferre
LR5 M. Oliver
LR6 L. Bares
LR8 A. Ferreis
LR10 Deportes
LS4 Canc. Jota Joly
LS5 Guandrias y Zorzales
LS6 En los pagos de Ciur. iche

18.45

LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Vardaro
LR4 A. de Navarra
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Grabaciones
LR8 Selec. musical
LR10 Canc. Violin
LS2 Pandilla Campana
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Folklórico
LS8 Las Forever

19

LR2 Informativo
LR3 F. Gutiérrez
LR4 C. Ferre
LR5 M. Oliver
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR10 Trío Clásico
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. Joly
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Cuart. Parada

19.15

LR2 Pol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Folklore Montiel
LR5 Rondalla Usandizaga
LR10 E. Sánchez
LS4 Dúo Torre -Alperi
LS5 Teófilo Ibáñez
LS8 S. Aguayo
LS10 Campo-Urquiza

19.30

LR3 Fernando Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Jazz King y Knights
LR6 Tip. Canaro
LR10 C. Tor
LS2 La voz de los tercios
LS4 Tip Tenaglia
LS6 Tip. Taverna
LS8 Noticioso Teorio
LS10 Cuart. Parada

19.45

LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trío Figueroa. — O. Delly
LR8 Selec. music.
LR10 Trío Clásico
LS2 Sext. R. Prieto.— D. Davis
LS4 Cant. F. Díaz
LS6 Los Viudos
LS8 S. Aguayo
LS10 E. Mirlo

20

LR2 La "Pasajera" M. Caus
LR3 Chela - Fredy - Dick - Ellis
LR4 Orq. Rítmico Wico
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 L. Pittaluga y L. Rivera
LR10 J. Bour
LS2 Sext. R. Prieto
LS4 Orq. Característica
LS5 Ramón Montes
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR3 Hnas. Omar
LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
LR6 D. Delly — Trío Figueroa
LR8 Tip. Casaretto
LR10 Tip. Orlando
LS2 A. Vila — Tip. R. Prieto
LS4 Cantor F. Díaz
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Satanela

20.30

LR2 D. Davis
LR3 Fernando Díaz
LR5 Ocampo - Flores — A. Gacel. Velloso
LR6 Satanela
LR8 L. Pittaluga — L. Rivero
LR10 "La Sombra".
LS2 Copelin Musical A. Vila — J. de Caro — Cuart. Melodía
LS4 Tip. Vardaro
LS5 Tip. Caló
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 S. Aguayo
LS10 El Mirlo

20.45

LR2 Tip. R. Prieto — D. Davis
LR3 Dick Ellis
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Trío Figueroa — H. Canaro
LR8 Tip. Casaretto
LS4 Hnas. Omar
LS5 Acosta-Villafañe
LS8 Tip. Taverna
LS8 Satanela
LS10 Cuart. Parada

21

LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Tip. Lomuto
LR4 Música Jazz
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Charlo
LR8 L. Lamarque
LS2 Simons y sus bohemios vieneses
LS4 Roman es del Sur
LS5 Tip. Caló
LS6 Ramón Montes
LS8 Muiño y Cossia
LS10 Unión C. Radical

21.15

LR2 A. Vila — J. de Caro
LR5 Ocampo-Flores
LR6 H. Canaro
LR8 R. Ayala Jazz — Los Yankees
LR10 Tip. O Lando
LS2 Cuart. Melodía — Sext. R. Prieto
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Tip. Pocholo
LS10 Tip. Diego

21.30

LR2 D. Davis
LR3 M. Simone
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Charlo
LR8 L. Lamarque
LR10 La Voz de España
LS2 Cuart. Melodía
LS4 Hnas. Omar
LS5 Tip. Caló
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Satanela — E. Famá
LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45

LR2 Sext. R. Prieto — E. Fort
LR3 Dick Ellis — Los Dandys
LR5 Ocampo-Flores
LR6 E. Ramírez — Satanela
LR8 Tip. Casaretto
LS2 Simons y sus bohemios vieneses — A. Vila
LS4 Orq. Característica
LS5 Grabaciones
LS8 Jazz H. Mickey

22

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR4 Lola Membrives
LR5 Orq. Weishau
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque
LS2 La Casa de la Troya - M. Caus
LS4 Orq. Característica
LS5 Tip. Caló
LS8 E. Famá
LS10 Tip. Diego

22.15

LR2 E. Fort — Sext. R. Prieto
LR3 Dick Ellis — A. Falgas
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Charlo
LR8 R. Ayala — Los Yankees
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro
LS8 H. Mickey
LS10 Tip. Diego

22.30

LR2 J. de Caro
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Tip. M. Caló
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 O. Casares Pearson - A. Walk
LR8 Tip. Casaretto
LR10 A. Falgás
LS2 Simons y sus bohemios vieneses
LS4 Orq. Característica
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Internacional
LS8 E. Famá

22.45

LR2 E. Fort — Sext. R. Prieto
LR4 Bailables Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Weishaus
LR8 R. Ayala Jazz — Los Yankees
LR10 Tip. O Lando
LS2 Grabaciones — Simons y sus bohemios vieneses
LS4 Bailables Tip. Contieri — Lewis Barona Jazz
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 H. Mickey

23

LR2 Informativo
LR3 A. Falgás
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR8 Selec. Musical
LR10 S. Estrada
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Música y Palabras—Noticias

23.15

LR3 M. Simone
LR10 Tip. O Lando
LS6 Conj. Internacional

23.30

LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 S. Estrada
LS6 Milanesas Deportivas

23.45

LR10 Tip. O Lando
LS6 Manuel Oreiro

24

LR3 Los Dandys — A. Falgás

Formula Declaraciones la Asociación de Autores Musicales

SOLICITA UNA PUBLICACION

La Asociación de Autores y Compositores de Música nos envía la siguiente carta que reproducimos textualmente:

Buenos Aires 26 de Noviembre de 1935.

Señor
Manuel A. Meaños
Director de la
Revista "La Canción Moderna"
Corrientes 980.

Presente.

De mi consideración:

Habiéndose publicado en esa y otras revistas, ciertos comentarios en los que se hace ver que esta Asociación pone trabas a la fusión con el Círculo de Autores y Compositores de Música, adjunto. tengo el gusto de remitirle las bases propuestas por esta entidad para llegar a un entendimiento con dichó Círculo, rogándole se sirva darlas a la publicidad con objeto de que todos los interesados puedan darse cuenta de que por nuestra parte estadicha fusión sea una realidad.
mos animados de los mejores deseos para que
Quedándole muy agradecido por la publicación que le solicito, aprovecho la ocasión para saludarle muy atentamente
Firmado: Alfredo A. Pelaia, Vicepresidente.

Buenos Aires, 25 de Noviembre de 1935.

Señor Director de
"La Canción Moderna".

Presente

En nuestro carácter de miembros de la Comisión Pro-Fusión de la Asociación Argentina
De nuestra consideración:
de Autores y Compositores de Música, designados por unanimidad por la última Asamblea General ordinaria, tenemos el honor de dirigirnos a Vd. solicitando de su reconocida gentileza, quiera tener a bien disponer la publicación en las columnas de esa importante revista, de la aclaración que se transcribe a continuación, con el objeto de que llegue a conocimiento del gremio de autores y compositores y al público en general debido a los rumores circulantes y a algunas publicaciones que tienden a hacerla aparecer como entorpeciendo las gestiones de unificación y también para evitar malentendidos e ilustrar a todos los que desconocen los pormenores de estas gestiones. La aclaración en sí, es la contrapropuesta presentada en el mes de agosto ppdo., a los miembros de la Comisión Pro Fusión del Círculo de Autores y Compositores de Música, y que no tenemos ningún inconveniente en sostener actualmente, por considerar que es la que contempla con más justicia los sagrados intereses de todos los autores y compositores argentinos.

"En Buenos Aires, a los 15 días del mes de "agosto de 1935 reunidos en la sede social "de la Asociación Argentina de Autores y "Compositores de Música los señores Osvaldo "N. Fresedo, Alfredo A. Pelais, Atilio Scrocchi. Pedro Maffia y Alpidio B. Fernández, "Comisión designada por la Asamblea de dicha entidad a los efectos de estudiar las bases de la fusión de la misma. con el Círculo "de Autores y Compositores de Música considerando las bases definitivas propuestas por "la Comisión designada por esta última entidad con el mismo propósito, y después del "estudio detenido de cada una de esas bases, "ha llegado a las conclusiones que a continuación se expresan:

"LA COMISION DE LA ASOCIACION, ACEPTA:

"1º. — El cambio de nombre de la entidad, "en base a continuar con la Personería Jurídica de que goza actualmente la Asociación, " y el mantenimiento de su afiliación a la "Confederación Internacional, en la rama del "Pequeño Derecho haciendo resaltar el peligro común que significa la pretensión sostenida violentamente por la entidad de derecho teatral en el último Congreso de la Confederación, de ser reconocida exclusivamente "también en nuestra especialidad, desconociendo el derecho a tal representación, a todos los autores y compositores argentinos, "cuyas obras devengan derechos de ejecución "en el país.

"2º. — Cambio de local.

"3º. — Independeucia absoluta del derecho "de ejecución.

"4º. — Administración autónoma.

"5º. — Control absoluto de la cobranza y liquidación.

"LA COMISION DE LA ASOCIACION, PROPONE:

"1º — Administración y cobranza general "por medio de una organización propia.

2º — Nuevos estatutos de acuerdo a la "Ley 11.723 que se estudiarían por una Comisión intersocietaria.

"3º. — Dirección General de la Sociedad, "a cargo del Sr. Henry J. Wiltshire.

"4º. — Inspector General de la Sociedad, "Sr. Luis Teisseire, actual administrador del "Círculo.

"5º. — El cuerpo de inspectores a crearse, "será seleccionado por el Sr. Teisseire y designado con la anuencia del Director General "del Consejo de Administración.

"6º. — Todos los nuevos empleos a crearse "de acuerdo con las necesidades de la nueva "organización, serán provistos con los actuales empleados de ambas entidades. que demuestren competencia en el desempeño de "sus funciones.

"7º. — Respecto a todos los contratos de representación extranjera de que la Asociación "disfruta actualmente, a saber con los editores americanos, con la World Music y la "Navea de Bélgica, con la Sociadad Polaca, "con la Yugoeslava, Dinamarquesa, etc. haciendo resaltar que unidas ambas entidades "de autores y compositores argentinos obtendría de inmediato la nueva entidad, la reciprocidad integral de todas las sociedades confederadas, de la Federación Internacional del "Pequeño Derecho, por ser la Asociación actualmente y su sucesora en adelante, la única entidad argentina reconocida por la Confederación, en su especialidad.

"Tales son en definitiva, las bases, bajo las "cuales esta Comisión aceptaría llegar a un "pleno acuerdo, y realizar, por fin, lo que "constituye un anhelo general de los autores "y compositores argentinos, y es, por otra "parte una necesidad pública".

Sin otro motivo, saludan al señor Director muy atentamente.

Firmado: Osvaldo N. Fresedo, Alfredo A. Pelaia. Atilio Scrocchi, Pedro M. Maffia y Alpidio B. Fernández.

De acuerdo a lo publicado anteriormente en nuestras páginas y en defensa de la seriedad de nuestras informaciones nos corresponde agregar que no obstante lo declarado en las líneas precedentes por la A. de A. y C. de Música, estas bases sufrieron posteriormente modificaciones esenciales en sus fundamentos que fueron aceptadas por esa entidad, hasta que hace más o menos veinte días, cuando solo faltaba la correspondiente firma de la comisión de Fusión, los representantes de la A. de A. y C. de Música no concurrieron alegando distintas razones injustificadas por cierto ya que anteriormente fueron aceptadas las condiciones.

DE NUESTRO CERTAMEN

Han resultado finalistas por la Capital Federal los siguientes aficionados:

Rafaela Rodriguez
Angelita Valle
Fernando Sosa
Alba Argentina

Finalistas por la Prov. de Buenos Aires:

Mar del Plata: Nos. 53 y 24

Finalista por la Prov. de Córdoba:

Parsifal Alfano

La Junta aún no ha pasado los demás cómputos finales.

Los indicados y los que mencionaremos en nuestra próximo número disputarán el título máximo ante el micrófono de:

L. R. 3 RADIO BELGRANO

Los pasajes serán remitidos a las broadcastings que han intervenido en la selección.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna", Corrientes 980, Capital Federal. Indicando en el sobre "Certámen Pro Nuevos Valores".

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (1) ....

....

y por el cantor (1) ....

.... *para que represente*

a (2) ....

....

(1) Indicar nombre y apellido o seudónimo.
(2) Escríbase si debe representar a la capital o determinada provincia.

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Elena Ayala
LR4 Informativo Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Boletín de Aves
LS5 Informativo
LS6 C. Güemes
LS10 Noticioso

9.30

LR3 F. Acheval
LS4 Hora Alemana
LS6 C. Alvarez

9.45

LR3 Elena Ayala
LR6 Dr. Mondria
LS3 Quinteto Vedia

10

LR2 Tip. Stella
LR3 Carlos Lafuente
LR4 C. Forbes, piano. Maroni, poesías
LR5 Música selecta
LR10 A. Torino
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Tip. Requena
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 M. de la Riestra
LR6 Grabaciones
LR10 Tip. Orlando
LS10 Quinteto Vedia

10.30

LR3 Carlos Lafuente
LR10 A. Torino
LS4 Canc. E. Ayala
LS6 Grabaciones
LS8 «Los Viudos».
LS8 Luis Cardozo

10.45

LR3 M. de la Riestra
LR10 Tip. Orlando
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Tip. Requena

11

LR3 A. Soiler
LR4 Grabaciones
LR5 «Cine Dial»
LR6 Trío Figueroa
LR8 Selec. musicales
LR10 Tip. Firpo
LS4 Turf
LS5 Grabaciones
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Luis Cardoso
LS10 Grabaciones

11.15

LR3 Carlos Lafuente
LR6 Folk. Neya Torres
LR10 Félix Gutiérrez
LS4 Celecap. y Guerra
LS6 Quinteto Vedia. Recit. R. Cobos
LS8 P. Sisters
LS10 Rep. de la Boca

11.30

LR2 Bol. Jurídico
LR3 Cuart. Firpo
LR6 Trío Figueroa
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR10 Evita Lauri
LS4 Ronda Policial
LS6 «Los Viudos». Recit. R. Cobos
LS8 La Plata Radial

11.45

LR3 F. Gutiérrez
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Selec. Musicales
LR10 Tip. Orlando
LS3 T. Ibáñez

12

LR2 Sext. Prieto
LR3 Cómico Rocha
LR4 Tip. Julio de Caro
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR8 Hnos. Berón
LR10 Automovilismo
LS2 Tip. Prieto
LS4 Cuart. Firpo
LS6 Tip. Requena
LS8 Tip. Lo. l uto
LS10 Tribu Coyana

12.15

LR2 A. Rojas
LR3 Informativo
LR4 Julio Perceval
LR5 F. Rancle
LR6 Crq. Tenaglia
LR8 Valses vieneses
LR10 Evita Lauri
LS2 Cuart. Melodía. Tip. Prieto
LS4 Cant. F. Gutiérrez
LS5 Grabaciones
LS6 «Los Viudos»
LS8 Lina Moresco
LS10 La Andaluza

12.30

LR2 Sext. Prieto
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR6 Cantor Gilberti
LR8 A. E. Carlyn
LR10 Tip. Orlando
LS2 Cuart. Melodía
LS4 Canc. A. Ledesma
LS5 Tip. De Caro
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Tip. Lo. l uo
LS10 Carlos Zárate

12.45

LR2 A. Rojas
LR3 Cuart. Firpo
LR4 E. Del ino
LR5 Canc. intern.
LR6 Crq. Tenaglia
LR8 Hnos. Berón
LR10 Evita Lauri
LS2 Tip. Prieto. Cuart. Melodía
LS4 Te.. y Candelario
LS5 Grabaciones
LS8 Prog. Ib. Amer.
LS8 Lina Moresco
LS10 Tribu Coyana

13

LR2 Sext. Prieto
LR3 A. Ledesma
LR4 J. Le.ce.al
LR5 F. Rancle
LR6 M. A. D'Elia
LR8 Selec. musicales
LR10 B. del Prado. E. García
LS2 Tip. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 La Andaluzita

13.15

LR2 A. Rojas
LR3 Buono-Striano
LR4 Tip. De Caro. O. Moreno
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR6 Neya Torres
LR8 A. E. Carlyn
LR10 Flora Hebrea
LS2 Cuart. Melodía. La Voz Cantalera
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Lina Moresco
LS10 Carlos Zárate

13.30

LR2 Informativo
LR3 Amanda Ledesma
LR5 F. Rancle
LR6 Trío Figueroa
LR8 Valses vieneses
LS5 Grabaciones
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 La Andaluzita

13.45

LR2 A. Rojas. Sext. Prieto
LR3 Cinematografía
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR6 Crq. Tenaglia
LR8 Hnos. Berón
LS6 M. Oreiro
LS10 Tribu Coyana

14

LR2 Grabaciones
LR4 A. R. Avilés, Cine
LR5 Operas
LR6 . Marsal
LR8 Film fonog.
LS5 Gran Matinée
LS6 Trío Cóm. «A.B.C.»
LS10 Carlos Zárate

14.15

LR6 Trío Figueroa
LR10 Intervalo
LS6 Conj. «Brochazos Camperos»
LS10 Trío Suceda

14.30

LR2 Matinée «Alca»
LR3 Fanny Loy
LR6 Gilberti
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Paquita Vebil

14.45

LR3 Bueno-Striano
LR6 Crq. Tenaglia
LS10 Los Caballeros

15

LR3 Fanny Loy
LR4 Grabaciones
LR6 J. Marsal
LR6 S. Flores
LR10 Enrique Nous
LS4 Tip. H. Canaro
LS10 Trío Suceda

15.15

LR3 Oscar Ugarte
LR6 Grabaciones
LR8 Selec. musical
LS4 Canc. F. ... oral
LS6 Tip. Chillemi

15.30

LR3 Buono-Striano
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 A. Rambó-C. Roig
LR10 R. Iglesias
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Trío Cómico «ABC»
LS10 Los Caballeros

15.45

LR3 Hilda Tuvino
LR8 S. Flores
LR10 Aud. Japonesa
LS4 Dúo Buono-Striano
LS5 M. Oreiro
LS8 Tip. Tirelli
LS10 Trío Suceda

16

LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Música in ...
LR10 Tip. Firpo
LS2 Ameno o ativo
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Grabacio. e... — Noticioso
LS10 Paquita Vebil

16.15

LR6 Juancito
LS2 Hora del Té
LS4 Canc. Fanny Loy
LS6 Trío Cómico «ABC»
LS10 Los Caballeros

16.30

LR3 Tip. Firpo
LR4 Grabaciones
LR10 P. Díaz
LS4 Dulces
LS5 M. Oreiro
LS10 Nelly del Campo

16.45

LR3 F. Díaz
LR6 Grabaciones
LR10 A. Iglesias
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. O. Corbal
LS5 Voz Letrea
LS8 Tip. Tirelli
LS10 Tip. Tarantini

17

LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Firpo
LR4 E. de Oro.—Charlas
LR5 Are ... Canc. piano. Schar ... piano
LR8 Tip. D'Alesandro
LR10 Marylin
LS4 Lúa Navarro-Lara
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 R. P. Iquel
LR3 Canciones
LS4 Canc. L. Vélez

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 P. Díaz
LR4 Hilda Singer
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Hora del Té
LR8 Tip. D'Alesandro
LS2 Grabaciones
LS4 Lúa Navarro Lara
LS10 Nelly del Campo

17.45

LR3 Tip. Firpo — Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Bacciato.
LR10 Susana Estrada.
LS4 Canc. L. Vélez.
LS8 Tip. Brighenti.
LS10 Tip. Tarantini.

18

LR2 Aud. Esp.
LR3 Conjunto Toddy.
LR4 Sts. Alegría.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR6 Temas rurales.
LR8 Bi ab. ame i anos.
LR10 Bolet. Ju i i.o.
LS2 Sext. Prieto. — E. Fort.
LS4 Tip. R. Firpo.
LS5 Vi i ii Do is. — Lope i.o.
LS8 Cía. R. Salinas.
LS10 Nelly del Campo.

18.15

LS3 M. Almeida.
LS10 Rondalla Barreiro.

18.30

LR2 Pandilla Campana.
LR3 Tip. Fresedo.
LR4 E. Coronado.
LR5 Orq. F... Solate Almeyda. — R. B. Iquel.
LR6 Grabaciones.
LR8 Tip. D'Alesandro.
LR10 Irusta - Fugazot - Demare.
LS4 Canc. L. Vélez.
LS5 Conjunto Ca andii y Zorzales.
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45

LR2 Grabaciones.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro.
LR6 Tip. D'Alesandro.
LR10 Susana Estrada.
LS2 Pandilla Campana.
LS4 Tip. Germino.
LS5 Bolet. De. o..i..o

19

LR2 Informativo
LR3 Lely Morel
LR4 Desde Berlín
LR5 V. Bacciato
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR10 E. Way
LS4 Irusta - Fugazot - Demare.
LS6 «La Andaluzita» — Lopecito.
LS8 Noticioso
LS10 Rondalla Barreiro

19.15

LR2 Bol. «Ala»
LR3 Cómico-Vila
LR4 Shirón Lane
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro.—R B Iquel.
LR10 T. i Cáio
LS4 Tip. Germino
LS6 Tip. Aic a — T. Ibáñez. — Lopecito
LS8 Tip. Brighenti
LS10 Tip. Tarantini

19.30

LR3 Lely Morel
LR4 Noticioso
LR5 V. Bacciato
LR3 A. Guida
LR10 E. Way
LS2 Hora de los Territorios
LS4 Conferencia
LS3 Vi i ii Do is. — Lopecito
LS10 Rondalla Barreiro

19.45

LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR5 Selec. Musical
LS6 Orq. ... Ubeda. H. Vélez
LR3 Grabaciones
LR10 Cómico-Vila
LS2 E. Fort. — Sexteto Prieto
LS4 Tip. Germino
LS6 «La Andaluzita»— Lopecito
LS8 H. Serenaders
LS10 Jazz Denny

20

LR2 Cía. M. Crus
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Tip. Sinf. J. de Caro
LR5 Informativo
LR3 Orq. Ubeda
LR3 T. Vidal
LR10 Lely Morel
LS2 A. Vila
LS4 Los Hinchas
LS6 Caggiano y Grecco
LS8 Tip. Brighenti
LS10 Aud. Hispano Argentina

20.15

LR5 Orq. Kumok
LR3 A. Guida. — Tip. Zerrillo
LR8 Magdi y Dora
LR10 T. i Cáio
LS2 S. Lie ...an. — O. Alonso
LS4 Lúa Cómez-Vila
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Aieta - T. Ibáñez — Lopecito

20.30

LR2 Tip. Pettorossi
LR3 Cómico-Vila
LR4 Orq. Brunelli
LR5 C. Rodríguez
LR3 H. Vélez
LR3 Magdi i-Noda
LR10 La Sombra
LS2 Cope ii mu i al. — Larrau i-S. Siberman. A. Vila
LS4 Tip. Firpo
LS5 M. Almeida. — Lopecito
LS8 H. Serenaders
LS10 Jazz Denny

20.45

LR2 H. Pettorossi — O. Alonso
LR5 Ana May
LR5 V. Hormaechea
LR3 Orq. Ubeda
LR8 Tip. Casareto
LS4 Canc. V. Vera
LS5 Grabaciones
LS5 «La Andaluzita». — Lopecito
LS8 J. ... Oercval. — Soiza Reilly
LS10 Enzo Bor

21

LR2 C. Lcuzan
LR3 Torres-Alperi
LR4 Tip. F. Lomuto. — Dinty Moore
LR5 Orq. Asorio
LR3 Hnos. Stern
LR8 Tita Vidal
LR10 T. i Cáio
LS2 J. Larrau i
LS4 Romances del Sur
LS5 Camilo Quiroga
LS6 Tip. Aieta - T. Ibáñez
LS10 Jazz Denny

21.15

LR2 Sext. Prieto. — C. Louzan
LR3 Mi hey
LR5 C. Rodríguez
LR3 A. Guida — Tip. Zerrillo
LR3 Magaldi-Noda
LR10 Martah Cevallos
LS2 H. Pettorossi. — O. Alonso
LS5 «La Andaluzita». — Lopecito
LS10 Enzo Bor

21.30

LR2 Tip. Berto — J. Larrauri — O. Alonso
LR3 Aud. Federal — F. Ochoa
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 V. Hormaechea
LR6 H. Vélez
LR3 Magdi y Dora
LR10 La Voz de España
LS2 San Liberman
LS4 Tí. H. Canaro
LS6 P. ogr. Ibero Americano
LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45

LR5 Orq. Kumok
LR6 E. Ramírez — Orq. Ubeda
LR8 Lida Selva
LS2 Grabaciones — Sext. Prieto
LS4 Canc V. Vera
LS5 Orq. Brunelli
LS8 Marimba Cuzcatlán

22

LR2 Comedias musicales
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR5 Orq. clásica
LR5 C. Rodríguez
LR3 Hnos. Stern
LR8 Tip. Casareto
LS4 Tip. H. Canaro
LS5 Grabaciones
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Enzo Bor

22.15

LR3 Betty Boop — Cto. Firpo
LR4 Próspero Allemandri
LR5 V. Hormaechea
LR3 Tip. Zerrillo
LR3 Magaldi-Noda
LS4 Virginia Vera
LS5 Grabaciones
LS6 R. Montes
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 La Voz de la Patagonia

22.30

LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Kumok
LR3 Hnos. Stern
LR8 Tip. Casareto
LR10 Fernando Díaz
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Tip. Tarantini
LS8 Adhelma Falcón

22.45

LR2 C. Louzán — Tip. Prieto
LR5 Grabaciones
LR6 Orq. ...
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LS4 Bailables Tip. Conferi — Lewis Barona, Jazz
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Bailables

23

LR2 Informativo
LR3 Fernando Díaz
LR5 Bailables
LR5 Informativo
LR8 Grabaciones
LR10 Martha Cevallos
LS2 Rotativo Phonos
LS6 R. Montes
LS8 Noticioso

23.15

LR8 Ana May
LS5 Bailables
LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Bailables
LS6 Tip. Taverna

23.30

LR3 Informativo
LR10 Martha Cevallos
LS6 Quinteto Vedia

23.45

LS5 Bailables
LR10 Ernesto Arvallo
LS6 R. Montes

24

LR3 Torres Alperi - Fernando Díaz
LS5 Fin de la transmisión



DON SEVERO. — ¡Hola, hola, don Benigno! ¿Cómo ha amanecido? ¿A qué se debe el gesto avinagrado de su rostro?

DON BENIGNO. — ¡Esa radio, amigo! ¡Qué mal anda!

DON SEVERO.—¡Cómo! ¡Me paradojiza Vd.! ¿O es que vá a despotricar contra la radio Vd.! ¡Vd., que es su máximo defensor y protector incondicional!...

DON BENIGNO. — ¡No prejuzgue!, me quejo de mi receptor de radio que se ha descompuesto, privándome del inefable placer de escuchar los magníficos programas radiotelefónicos ..

DON SEVERO. — ¡Ya me parecía difícil! Pero lo que me parece más difícil aún es que un hombre grande como Vd., que fuma y todo, califique de magníficos los programas indigentes que nos ofrece diariamente la radiotelefonía. ¡Todo está hecho un verdadero bodrio amigo un bodrio descomunal! .. Sin ir más lejos...

DON BENIGNO. — Es mejor, porque vengo algo cansado...

DON SEVERO. — Sin ir más lejos, ahí tiene Vd. la jazz de Fresedo...

DON BENIGNO. — ¿Ha dicho Vd. "jazz"? Un poroto para mí .. estamos uno a cero. Se equivocó. Fresedo es argentino y director de orquesta típica.

DON SEVERO. — ¿Típica? Que se cree Vd. eso... No puede ser típica una orquesta que toca nueve foxtrots y un tango. Y además es una osadía del speaker presentar a Fresedo como al "romántico del tango", porque los tangos de Fresedo me suenan más a polka que a tango...

DON BENIGNO. — La osadía es de Vd. que en su inveterada costumbre de "sacudir" garrotazos a tontas y a locas, se...

DON SEVERO. — ¡Oiga Vd.! que no me he referido a ninguna mujer...

DON BENIGNO. — ... se mete con un verdadero luchador del folklore criollo..

DON SEVERO. — No me haga reir que tengo las orejas paspadas.. ¿Luchador del folklóre? ¿Romántico del tango? ¡Vamos!..

DON BENIGNO. — ¡Sí señor! ¡Romántico del tango!

DON SEVERO. — Muy bien: le daré el gusto suponiendo que lo sea, pero no le parece una especie de mordacidad que el speaker diga: "El romántico del tango va a ofrecerles ahora la rumba "La vestida de rojo""... ¿Eh? ¡Diga! ¡Hable!

DON BENIGNO. — ¡No digo ni hablo nada! Ambas cosas son inútiles frente a su empecinamiento. Vd. no conseguirá moverme de mi posición de profundo admirador del romántico del folklóre y del luchador del tango... o viceversa..

DON SEVERO. — Entonces veré si lo aparto de su plano admirativo con respecto a la compañía de Olga.

DON BENIGNO. — Vanas ilusiones suyas si cree que modificará mi admiración por ella..

DON SEVERO. — ¿Y si le digo que cuando transmite su compañía parece que cada uno de los personajes estuviera cada uno en su casa? Dá la sensación de que no se oyen entre sí mismos, pués cuando uno dice su parte con un tono de voz, los otros dialogan con un tono opuesto. Mientras Olga, por ejemplo, parece que se quisiera devorar el micrófono, por lo cerca que de él se ubica Angel, pongamos por caso, le contesta como a media cuadra de distancia... Lo mismo ocurre con los ruidos.

DON BENIGNO. — ¡Bueno, bueno! No haga tanto ruido con tan poca cosa.. Debiera conocer los entretelones de una transmisión radioteatral, para apreciar sus dificultades, y no hacer en ellas tanto hincapié...

DON SEVERO. — ¡Está bien! ¡O mejor dicho: está mal! ¡Está mal que Vd. los defienda, pero no importa: está bien!

DON BENIGNO. — Pero defínase Don Severo..., ¿en qué quedamos? ¿está mal o está bien?

DON SEVERO. — Digo que está bien: que pasemos a otra cosa: lo dejaré tranquilo con sus programas, con todo, ¡pero por favor! ¡que vuelva Thorry!, ¡que vuelva cuanto antes!

DON BENIGNO. — Antes de preguntarle el motivo de su invocación debo advertirle que Thorry está en Montevideo con la compañía del Maipo. ¿Y por qué clama Vd. por su regreso? ¿Lo extraña?

DON SEVERO. — ¡Sí, señor! ¡Lo extraño! Y creo que todos los que sintonizaban su fonógrafo bohemio, lo extrañarán igual que yo... ¿Habráse visto semejante frescura como la de ese señor Taboada que han puesto en Stentor para reemplazar a Juan de la Púa? Ese buen señor es el desmentido más rotundo al sentido del humorismo y de la prudencia... ¿Le escuchó Vd.?

DON BENIGNO. — Escuchélo...

DON SEVERO. — ¿Y que tal parecióle? ¡Este .. perdón! por poco me contagio de su léxico inconveniente... ¿Qué tal le pareció ese témpano? ¿Frío, como todos los témpanos, verdad?

DON BENIGNO. — ¿Por qué? Le confieso que a mí me hace gracia...

DON SEVERO. — ¡Bueno! ¡A Vd. le hace gracia un cirio!

DON BENIGNO. — Si el sirio es ocurrente, sí...

DON SEVERO. — Pero note Vd. que he dicho cirio de vela, y no sirio de sirio-libanés... Pués ese señor ataca a mansalva al buen sentido y a la comicidad .. Sus chistes son famélicos, su voz antimicrofónica, su charla desabrida... en fin: ¡un mazacote! ¡Por eso es que clamo por el regreso de Thorry!... ¡Que vuelva Thorry! ..

DON BENIGNO. — ¡Cállese! No grite tonterías ... Taboada es muy discreto.

DON SEVERO. — ¡No hable macanas! ¡No sea desgraciado!

DON BENIGNO. — ¡Eh!... ¡no se insolente conmigo! ¿Qué expresiones son esas?

DON SEVERO. — ¡Ah! ¿Le há dolido no? Pués son las expresiones que usa un actor a quien Vd. defiende, en una obra cuyos autores también gozan de su protección... Me refiero a las palabras que Martinelli Massa y Aguilar ponen en boca de uno de los personajes de "Guitarras y bandoneones"...

DON BENIGNO. — ¡No puede ser! Se les habrán escapado... Y basta por hoy...

DON SEVERO. — No, no... no basta .. no se escape Vd. ahora. Quiero que hablemos del nuevo cantor de César Bó.

DON BENIGNO. — No tengo tiempo; dejémoslo para nuestra próxima charla..

DON SEVERO. — En fin... como guste... pero ese cantor, sépalo Vd....

DON BENIGNO. — No habíamos quedado en dejarlo para otra vez? Ya es hora de descansar. Esta vez, el nuevo cantor de César Bó, "se salvó" de su veneno... Buenas noches, y que descanse Vd.

DON SEVERO. — Sí... y que me ahogue en veneno... ¡Buenas noches!

En la presente semana ha sido premiada la colaboración de Aurora y Gabriel Hinojosa.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Inés Flaubert. — Lo que hemos publicado sobre esa persona es completamente exacto. En cuanto a las demás preguntas, lo único que es, que son suposiciones.

Sidonia. — Próximamente publicaremos la letra de la pieza que solicita.



Elisa y Cecilia.— Los estudios de Radio Stentor, están instalados en la calle Florida 8.

China. — Sí señorita, Ignacio Corsini es casado, tiene hijos, pero lamento no poder facilitarle su dirección.

Francisca Micheli. — Su pedido será cumplido muy pronto.

Morocha Platense. — En un número especial publicaremos esa foto del cantor Príncipe Azul.

L. de Coronel Pringles. — Sus numerosos pedidos los tendremos en cuenta, los que iremos complaciendo a su debido turno.

Natita de Morón. — Al cantor nacional Marcelino Lozano debe escribirle a L. R. 3, Radio Belgrano.

A. A. — Para obtener esa fotografía de Samuel Aguayo debe escribirle a él mismo a Radio Stentor.



N. N. de Luján — Trataremos de contestar su pregunta con todos los detalles en un número próximo.

Chilita. — No lo crea, ese locutor que usted menciona, es casado y continúa en la misma estación.

Radamés Ferrari. — Ese pedido debe efectuarlo usted particularmente.

Luis Tondo. — Lamentamos sinceramente no poder publicar esa letra, pués es un requisito indispensable que la misma este editada.



Teresita. — Domingo Conte continúa actuando en los programas de Radio Belgrano. Lo ... lo crea.

Aida de Avellaneda. — Efectivamente, la persona que grabó esas características, es la misma que menciona en su carta.

Catamarqueña. — Para poder visitar esos estudios debe solicitar en la dirección la correspondiente autorización.

VIERNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Juan Vidal
LR4 Inform. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Informativo de Aves
LS5 Informativo
LS6 Canc. Internacion.
LS8 Selec. fantasías
LS10 Noticioso

9.30

LR3 A. Solfer
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Perales

9.45

LR3 Ida Vélez
LR6 Dr. Mondria
LS6 Tip. Peresini

10

LR2 Informativo. Grabaciones. Tip. Stella. L. Forteza
LR3 A. Solfer
LR4 Grab. y Poesías
LR5 Música Selecta
LR6 Gimnasia
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana con Grabaciones
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 E. Perales
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 Ida Vérelz
LR6 Grabaciones
LS6 Lopecito. Virginia Doris

10.30

LR3 A. Solfer
LR10 Maruja Pais
LS4 Canc. Ida Vélez
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Peresini

10.45

LR3 Alicia Campos
LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Trío «A.B.C.». Lopecito

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Firpo
LR4 N. del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Grabaciones
LR10 Maruja Pais
LS4 Turf
LS6 R. Montes
LS10 Los Viudos

11.15

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Antonio Macri
LR6 The Canadienses
LR8 Mecha Saldías
LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Col. Dep. y Guerra
LS6 Virginia Doris. Lopecito
LS10 Rep. de la Boca

11.30

LR3 Tip. Firpo
LR4 N. del Campo
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Maruja País
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Peresini

11.45

LR3 Alicia Campos
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 Grabaciones
LR10 Félix Gutiérrez
LS5 Gloria del Valle
LS6 Trío «A.B.C.». Lopecito

12

LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 Tip. Firpo
LR4 Hugo Guerard
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Aída Denis
LR10 Automovilismo
LS2 Tip. Dalio Prieto
LS4 Hnas. Omar
LS5 Grabaciones
LS6 R. Montes
LS10 Los Viudos

12.15

LR2 Sext. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Elian Rossi
LR5 Roberto Salinas
LR6 Tip. Canaro
LR8 Tip. Cazzareto
LR10 Tip. Firpo
LS2 Cuarteto Melodía Tip. Prieto
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Grabaciones
LS6 Virginia Doris
LS10 Noticioso

12.30

LR2 A. Rojas. Sexteto Prieto
LR3 F. Gutiérrez
LR4 B. American Jazz
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Satanela
LR8 Carlos Lagos
LR10 Hnas. Omar
LS2 Cuart. Melodía
LS4 Tip. R. Firpo
LS5 Sulia Clinos
LS6 Ramón Montes
LS10 El Mirlo

12.45

LR2 A. Rojas
LR3 Hnas. Omar
LR4 E. Del Lío
LR5 R. Salinas
LR6 Alberto Guida
LR8 Tip. Cazzareto
LR10 Félix Gutiérrez
LS2 Tip. Prieto. Cuart. Melodía
LS4 Pet. y Candelario
LS5 Elian Rossi
LS6 Progr. Ibero Amér.
LS10 Orq. Clásica

13

LR2 Sext. Prieto
LR3 Tip. Firpo
LR4 B. American Jazz
LR5 Orq. Filiberto
LR6 M. A. D'Elia
LR8 Aída Denis
LR10 R. del Prado. L. Harbin
LS2 Tip. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS10 El Mirlo

13.15

LR2 A. Rojas
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Grabaciones
LR6 Satanela
LR8 Tip. Cazzareto
LR10 Hora Hebrea
LS2 Cuart. Melodía. La Voz Ganadera
LS5 Grabaciones
LS10 Tip. Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR3 Tip. Firpo
LR5 R. Salinas
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Carlos Lagos
LS10 Fedora Cabral

13.45

LR2 A. Rojas. Sext. Prieto
LR3 Cinematografía
LR4 B. American Jazz
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Satanela
LR8 Tip. Cazzareto
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS10 Grabaciones

14

LR2 Grabaciones
LR4 A. R. Avilés, Cine
LR5 Grabaciones
LR6 The Canadienses
LR8 Film Fonográfico
LS6 Hora Aconcagua
LS8 Los Viudos
LS10 Tip. Pocholo

14.15

LR5 Clara Del Río
LR6 A. Guida. Tip. H. Canaro
LR10 Intervalo
LS6 Calandrias y Zorz.
LS10 Fedora Cabral

14.30

LR2 Matinée «Alca»
LR5 Grabaciones
LR6 The Canadienses
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Grabaciones

14.45

LR3 Hnas. Omar
LR6 A. Guida. Tip. H. Canaro
LS10 Tip. Pocholo

15

LR3 Las Bohemias
LR4 Grab. clásicas
LR6 C. Surión
LR8 Dorita Burón
LR10 Entre Nous
LS4 Cantor Devin
LS5 Matinée
LS10 Fedora Cabral

15.15

LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 M. Almeida
LS10 Grabaciones

15.30

LR3 S. Devin
LR6 Je Sais Tout
LR8 Alma Bambú
LR10 Susana Estrada
LS4 Canc. P. Marengo
LS6 Trío Sureda
LS10 Tip. Lauro

15.45

LR3 I. de León
LR8 Anita Burón
LR10 R. Iglesias
LS4 Tip. Tanaglia
LS6 «Los Viudos»
LS10 R. Escalada

16

LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Grabaciones
LR10 Susana Estrada
LS2 Artes Decorativas
LS4 Las Bohemias
LS6 M. Almeida
LS8 Betty Berry - Notic.
LS10 Tip. Lauro

16.15

LR6 Juancho
LR10 I. de León
LS2 Hora del Té
LS6 Trío Sureda
LS10 R. Escalada

16.30

LR3 S. Devin
LR4 Grabaciones
LR10 Susana Estrada
LS4 Bitres
LS3 «Los Viudos»
LS8 Para el hogar y la mesa
LS10 Tip. Lauro

16.45

LR3 Las Bohemias
LR10 R. Iglesias
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. Inés de León
LS5 Voz Hebrea
LS8 D. Castels
LS10 R. Escalada

17

LR2 Grabaciones
LR3 M. T. Greco
LR5 Arte Culinario - Tip. Germino
LR6 Myriam
LR8 Tip. D'Alessandro
LR10 Cía. Marylin
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y noticias

17.15

LR3 Informativo
LR4 Grabaciones — J. Perceval
LR5 Dickson Sisters
LR8 S. Rodríguez
LS4 Concertista M. Ralrong

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 M. T. Greco
LR5 Tip. Germino — V. Criscerá
LR6 Loreta Dartés
LR8 Tip. D'Alessandro
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Grabaciones
LS10 Tip. Azzerboni

17.45

LR3 Tip. Firpo — D. Conte
LR5 Fredy Reis
LR6 Grabaciones
LR8 S. Rodríguez
LS8 D. Castels
LR10 Germaine Bour
LS4 Canc. D. Corbal
LS10 Campos Urquiza

18

LR2 Aud. Especial
LR3 Conjunto Toddy
LR5 Jazz Santa Paula S.
LR6 Temas Rurales
LR8 Bailables
LR10 Boletín Jurídico
LS2 Sext. Prieto — E. Fort
LS4 Tip. R. Firpo
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. Hispano Argentina

18.15

LR4 Grabaciones
LS4 M. T. Grecco
LS6 Conferencia

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 D. Conte
LR4 Pol Bernal, tenor
LR5 Audición infantil
LR6 Loreta Dartés
LR8 Tip. D'Alessandro
LR10 Trío Cúcaro
LS4 Banda da Lua
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 H. Mickey
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45

LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Firpo — M. T. Greco
LR4 Sharon Lane
LR5 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR10 Domingo Conte
LS2 Pandilla «Campana»
LS4 Canc. Dora Corbal
LS5 Boletín Deportivo
LS8 S. Aguayo

19

LR2 Informativo
LR3 Tip. Firpo
LR4 Pol Bernal
LR5 Dickson Sisters
LR6 Informativo
LR8 Haus v. Grete
LR10 Germaine Bour
LS2 Grabaciones
LS4 Banda da Lua
LS6 Tip. Saborido
LS8 Noticioso
LS10 Tip. Azzerboni

19.15

LR2 Bol. «Alca»
LR3 A. Ledesma - Banda D'Alua
LR4 Desde Roma
LR5 Tip. Germino — V. Criscerá
LR10 Tip. Firpo
LS4 Cantor Desconocido
LS6 Conj. Internacional
LS8 H. Mickey - Momento deportivo
LS10 J. del Prado

19.30

LR3 Dick Ellis
LR4 Noticioso
LR5 Jazz City Kingsts
LR6 Last Reason
LR10 P. Díaz
LS2 Hora de los Territ.
LS4 Tip. R. Firpo
LS6 Manuel Oreiro
LS10 Tip. Azzerboni

19.45

LR3 A. Ledesma — D. Conte
LR6 C. Morgan
LR8 Grabaciones
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Sext. Prieto — E. Fort
LS4 Jazz Dick Ellis
LS5 Canzone di Nápoli
LS8 H. Mickey
LS10 J. del Prado

20

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Chela y Fredy — Tip. Zerrillo
LR4 Orq. Rítmica
LR5 Tip. Germino
LR6 Tip. Canaro
LR8 Pitaluga y Rivera
LR10 Dick Ellis
LS2 A. Vila
LS4 Canto D. Conte
LS6 Tip. Saborido
LS8 S. Aguayo
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR3 P. Díaz
LR5 Informativo
LR6 Antonio Maida
LR8 Tip. Pastori
LR10 Turf
LS2 S. Liberman — O. Alonso
LS4 Canc. A. Ledesma
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Internacional
LS8 H. Mickey

20.30

LR2 H. Pettorossi — O. Alonso
LR3 Dick Ellis
LR5 Lucía Montalvo
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Pitaluga y Rivera
LR10 La Sombra
LS2 Copetín Musical — Larrauri-Liberman-Vila
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS5 Claudio Febre
LS3 M. Oreiro
LS8 Arata - Ramírez - Lomuto - P. Ferrer
LS10 J. del Prado

20.45

LR2 H. Pettorossi
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 C. Morgan
LR8 Tip. Pastori
LS4 Canc. A. Ledesma
LS5 Obdulio Lima
LS3 Trío «ABC»
LS10 Cuarteto Parada

21

LR2 C. Louzan
LR3 Charlo
LR4 Julio Perceval
LR5 Programa Especial
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Rudy Ayala
LR10 Amanda Ledesma
LS2 J. Larrauri
LS4 Romances del Sur
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Saborido
LS8 E. Famá
LS10 U. C. Radical

21.15

LR2 C. Louzan — Sext. Prieto
LR3 Bety Boop — Dick Ellis
LR4 Orq. Iberia
LR6 Tip. Canaro — C. Morgan
LR8 Libertad Lamarque
LR10 Tip. Zerrillo
LS2 H. Pettorossi — D. Alonso
LS6 M. Oreiro
LS3 S. Olmos
LS10 Cuarteto Parada

21.30

LR2 Tip. Berto — J. Larrauri — O. Alonso
LR3 Charlo
LR4 Lola Membrives
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Antonio Maida
LR8 Rudy Ayala
LR10 La Voz de España
LS2 San Liberman
LS4 Patrocinio Díaz
LS5 Progr. Ibero Americano
LS8 E. Famá
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45

LR3 Tip. Zerrillo - Dora Zárate
LR5 Recitales Organo y Canto
LR6 C. Ramírez — Tip. Canaro
LR8 Libertad Lamarque
LS2 A. Vila — Orq. Pettorossi
LS4 Jazz Dick Ellis
LS5 Orq. Iberia
LS8 S. Olmos

22

LR2 Comedias Musicales
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. Canaro
LR8 Tip. Pastori
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. O. Zárate
LS5 Grabaciones
LS8 E. Famá
LS10 Cuarteto Parada

22.15

LR3 P. Díaz
LR5 Grabaciones
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Libertad Lamarque
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS5 Grabaciones
LS6 T. Fileni
LS8 Orq. Brunelli
LS10 La Voz de la Patagonia

22.30

LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. Iberia
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Pearson - Walk
LR8 Tip. Pastori
LR10 Tip. Orlando
LS2 Tip. Prieto
LS4 Canc. O. Zárate
LS6 Tip. Reguna
LS8 S. Olmos

22.45

LR2 C. Louzan — Tip. Prieto
LR5 Grabaciones
LR8 Rudy Ayala — Los Yankees
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Grabaciones — Sext. Prieto
LS4 Bailables Tip. Conte i Lewis Barona Jazz
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Orq. Brunelli

23

LR2 Informativo
LR3 Charlo
LR4 Grabaciones — Bailables — R. Ayala, Jazz
LR5 Bailables
LR8 Grabaciones
LR10 Tip. Orlando
LS2 Rotativo Phonos
LS6 T. Sileni
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Tip. Zerrillo — Dora Zárate
LR10 Trío Cúcaro

23.30

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Grabaciones
LR10 Tip. Orlando
LS6 Milanesas deportivas

23.45

LR10 Trío Cúcaro
LS4 Bailables
LS6 Tip. Fileni

24

LR3 Dorita Zárate



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las substancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las substancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frio o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energias; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Seria posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA





ULTIMA CREACION de GRIET



POLVO: En los tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja 25 grs. $ **0.60**
,, 50 ,, ,, **0.90**
,, 75 ,, ,, **1.30**

LOCION frasco. . $ **2.50**
fco. chico ,, **0.80**

JABON pastilla . $ **0.30**

VIAJE de BODAS

Locion
VIAJE de BODAS
GRIET



VIAJE de BODAS

POLVO · LOCION · TALCO · JABON · ROUGE